

راز و تیاز

راز لائپورک



Dedicated to

श्रद्धा-समन

MR. B. D. MEHRA

A Prominent Businessman

आदरणीय सर्वकाल पूज्यनीय स्वर्गधाम निवासी मातेश्वरी श्रीमती

and Great Lover of Poetry

विशन देवी मेहरा एवं देवतुल्य पिता श्रीमान नानक चन्द मेहरा

RAAZ-O-NIAZ

जी की पुण्य स्मृति में उनके सुपुत्र श्री बी. डी. मेहरा ने

my Chain of LOVE & RESPECT

“राज-ग्रा-नयाज”

का सहर्ष प्रकाशन करवाया ।

"RAAZ" LYALLPUR

©1978, Malik Gang, Delhi-110007 Phone : 2510134

421643

راز و نیاز

داعترفا راز
اردو بی ادب کے کئی نسخہ ادبی
رشتہ نگار

SECRETARY
Kashmir Research Institute
Brein Srinagar Kashmir-191121

راز لائل پوری

جملہ حقوق بحق مصنف محفوظ

اشاعت اول : ۱۹۸۵ء

قیمت : پچیس روپے

ناشر : ماہنامہ شانِ ہند فلیٹ نمبر
انصاری مارکیٹ، دریا گنج نئی دہلی ۲

طباعت : جلال پرنٹنگ پریس جامع مسجد دہلی ۷

خوش نویس : محمداویب شاہجہانپوری

ٹائٹل : آر کے پرنٹس - چاؤڑی بازار دہلی ۷

مصنف کا پتہ : کیو ۱۸ ملکہ گنج - دہلی ۷

فون نمبر : 2910134

تعارف

نام : دھنیت رائے تھاپر
تخلص : راز

ولادت : ۱۳ جولائی ۱۹۲۰ء لائل پور (پاکستان)
شری ہے۔ آر۔ تھاپر صاحب کے متمول و متمدن گھرانے کا ایک فرد مہوں میٹرک
تک تعلیم پائی۔ اردو میں ادیب کا امتحان پاس کیا۔ اب دلی میں مستقل طور پر مقیم
مہوں۔ شرگوئی کا شوق فطری ہے۔ لائل پور، لاہور، منٹگری اور بمبئی میں حضرت
سرشار سیلانی کی سرپرستی حاصل رہی۔ ان کے انتقال کے بعد قبلہ ساحر ہوشیار پوری
کے آگے زانوئے ادب تہہ کیا۔ اور یہ سلسلہ تلمذ آج تک جاری ہے۔ آپ
نہ صرف میرے استاد مکرم ہیں۔ بلکہ دیرینہ شفیق اور مہربانی بھی ہیں۔ شہر یار سخن
پروفیسر بخشی اختر ام تسری کے مشفقانہ مشوروں اور ان کی رہنمائی کا فخر بھی
مجھے حاصل ہے۔ میری پہلی تصنیف ”تقدیر صداقت“ (نظموں کا مجموعہ) ہے۔
دوسری تصنیف ”آئینہ راز“ جس پر اتر پردیش اردو اکادمی لکھنؤ کی طرف
سے ۱۹۸۲ء میں ایک ہزار روپے کا انعام ملا تھا۔ اب یہ تیسری تصنیف
”راذ و نیاز“ قارئین کرام کی خدمت میں پیش کر رہا ہوں۔

سرشار، کہ ہے جن کی فضیلت معلوم
ساحر، کہ بہت جن کے سخن کی ہے دھوم
اور اختر رونق، کہ ہیں اک ماہر فن
راز ان کا ہوں خادم یہ ہیں میرے مخدوم

”راز و نیاز“

اُردو میں غزل فارسی سے آئی۔ شروع میں زیادہ توجہ تصوف اور اخلاقیات پر رہی۔ رفتہ رفتہ دوسرے موضوع بھی داخل ہونے لگے۔ اور اس میں تنوع پیدا ہو گیا۔ عربی میں غزل کے معنی ہیں۔ گفتگو با زناں کردن۔ دوسرے معنوں میں حسن و عشق کی گفتگو غزل کا بنیادی مقصد تھا۔ لیکن اُردو میں اس پر کئی دور گزرے۔ خاص طور پر لکھنوی غزل زیادہ تر زبان اور محاورے تک محدود رہی۔ وہاں اس کے داخلی محسوسات اور گفتگو با زناں کم سے کم ہوتا گیا۔ اُس کی اپنی اہمیت ہے۔ آج اگر ہمیں زبان کی اور محاورے کی صحت اور اس کے طریقہ استعمال سے متعلق گفتگو کرنا ہو تو لکھنوی شعراء کے کلام سے ہم مستغنی نہیں ہو سکتے۔ لکھنوی مکتب ادب کی یہ اتنی بڑی خدمت ہے کہ اُردو والے ہمیشہ اُن کے ممنون احساں رہیں گے۔

اس کے مقابلے میں دہلوی شعراء نے زیادہ توجہ داخلی موضوعات پر مبذول رکھی۔ یہ نہیں کہ دہلی میں زبان کا کوئی شاعر پیدا نہیں ہوا۔ داغ اسکول کے کئی شاعر اس دائرہ سے باہر نہیں نکلے۔ لیکن اُن کی بہت بڑی اکثریت صحیح شاعرانہ ذوق کی قدر و ان رہی۔ شکر ہے کہ دونوں جگہ کے شاعروں نے جلد محسوس کر لیا کہ محض زبان کی شاعری نہ دیر پا ہے نہ جذبات کو تسکین دینے والی۔ چنانچہ اُنھوں نے زبان پر توجہ کم کر دی۔ اور فنی حدود کے اندر رہ کر حسن و عشق کی واردات کے علاوہ اس میں نئے نئے موضوعات بھی داخل کر دیئے۔ چنانچہ

موجودہ غزل مختلف مضامین اور موضوعات کا نہایت دلکش مرقع بن گئی ہے۔ راز لائل پوری موجودہ دور کے شاعر ہیں۔ ان کے تنوع بھی ہے اور زبان کی چاشنی بھی۔ مجھے خوشی ہے کہ ان کا دوسرا مجموعہ کلام ”آزونیان“ منظر عام پر آ رہا ہے۔ مجھے یقین ہے کہ قارئین ان کے پہلے مجموعے ”آئینہ آمانا“ کی طرح اس تازہ مجموعے سے بھی کما حقہ لطف اندوز ہوں گے۔

سی ۵۰۴ ڈیفنس کالونی

نئی دہلی ۱۱۰۰۲۴

۷
۵
۶۱۹۸۵

ساحر ہوشیار پوری

تجزیہ و تاثر

جناب ناز لائل پوری دبستانِ داغ کے ایک معروف شاعر ہیں۔ اور اُس کی صحت مند و صالح روایات کو ملحوظ رکھتے ہوئے بڑی لگن، محنت اور صدق دلی سے اپنے شعری سفر کی منازل طے کر رہے ہیں۔ ان کی محبوب صنفِ سخن غزل ہے۔ لہذا ان کے قطعات و رباعیات میں بھی غزلیہ رنگ ہی کی دل آویزی کا رفرما ہوتی ہے۔ عصر حاضر کی ترقی یافتہ اور جدید رجحانات کی حامل سخن آفرینی کی وہ قدر کرتے ہیں۔ لیکن آفتابِ طبع، مزاج اور اُن کے تہذیبی و مجلسی ماحول کے تقاضے کچھ مختلف ہیں۔ وہ کلاسیکی انداز کے رسیا ہیں۔ اور طر

”وفاداری بہ شرط استواری اصل ایسا ہے“

پر سختی سے کاربند ہیں۔ تنہی دستی میں دخترِ زکوٰۃ پر سمجھنے پر مبصر ہیں۔ صبا کے ہاتھ پیام بھیجتے ہیں اور محبوب کی تغافل کیشی اُن کو افسردہ خاطر کر دیتی ہے۔ حسنِ فتنہ سا ماں گھر سے بن سنور کر نکلتا ہے تو قیامت کے فتنوں کے ہمراہ چل پڑنا اُن کے نزدیک ایک لازمی عمل ہے۔ ساقی مستِ نظر بادِ گلِ فام کا جہاں پیش کرتا ہے تو وہ توبہ کو اللہ کے حوالے کر کے مجنوناً و نوش ہو جاتے ہیں۔ اور اس کے بعد ہوش میں آنا اُن کے لئے کُفر کے مترادف ہے۔ کسی پری رُو کے چہرے سے نقاب اُٹھتے ہی اُن کو رُوئے سخن کا گمان ہوتا ہے۔ وہ کائنات کے ہر ذرے میں تنویرِ خدا کی جلوہ افشانی کے قائل ہیں۔ اپنے ہر قطرہ اشک کو گوہرِ ناب تصور کرتے ہیں۔ اور کبھی کبھی ماہِ روشن کی

زُلفوں کو سلجھانے کے ساتھ ساتھ عروسِ دہر کی زُلفوں کے پیچ و خم سلجھانے پر بھی مائل ہو جاتے ہیں۔ شاعری کے یہ موضوعات جدید قدروں اور عصری حسیت کی نمائندگی تو نہیں کرتے۔ لیکن ان واردات اور احساسات کو برہستگی، شائستگی اور سلیقہ مندی سے شعری قالب میں ڈال کر پیش کر دیا جائے تو قاری آہ اور واہ کہنے پر مجبور ہو جاتا ہے۔ راز صاحب کے متعدد اشعار میں اسی نوعیت کی رنگارنگ، مسرت انگیز اور مسحور کن کیفیتیں ذہن و دل کو متاثر کرتی ہیں۔ وہ اپنے جذبات و قصورات کو سلیس انداز میں بیان کرنے کا ٹہنر جانتے ہیں اور پیکر خیال کو موزوں الفاظ اور برہنہ تراکیب سے مزین کلمے کے پیش کرنے پر قدرت رکھتے ہیں۔ راز لائل پوری صاحب کا پہلا مجموعہ کلام ”آئینہ راز“ ۱۹۸۱ء میں شائع ہوا اور ملک کے ادبی حلقوں میں اس کی خاطر خواہ پذیرائی ہوئی۔ اب ان کی دوسری تصنیف لطیف ”راز و نیاز“ زیر اشاعت ہے۔ مجھے امید ہے کہ ناقدان فن اور شیدائیان شعر و سخن ان کے طرز نگارش کو داد و تحسین سے نوازیں گے۔

2269 سیکٹر نمبر 28

فرید آباد
یکم مئی ۱۹۸۵ء

بخش اخترا تسری

”استفسار و جواب“

بچ اٹھا کس کی شاعری کا ساز جنتِ گوش جس کی ہے آواز
 کس کی تصنیف ہے یہ ”راز و نیاز“ کس نے کھولے ہیں حُسن و عشق کے راز
 سراسر اصل و مجاز سمجھائے کون ہے آشنائے اصل و مجاز
 کس نے بے خوف ہو کے سُلیجھائے گیسوتے حُسنِ شاطر و طناز
 کس نے بھر کر دیئے ہیں جام پہ جام کس نے میخانہ کے کئے در باز
 و جد کرنے لگے بزرگ و خور د انجمن میں ہے کون نغمہ طراز
 سن کے خوش وقت ہو رہے ہیں سب گونج اٹھے داد سے نشیب و فراز
 کیوں نہ تحسین کا غل ہو ہر جانب ہے یہ انعام کار و کاوشِ راز

اخترا بابِ فن میں ہوں مقبول
 بارغِ ”راز و نیاز“ کے یہ پھول

کیو ۳۳ ملکہ گنج دہلی نمبر ۷
 ۵ ارمی ۱۹۸۵ء

مشیر جھنجھانوی

پیش لفظ

اُستادِ محترم اعتبار الملک جانشین امیر مینائی حکیم ضمیر حسن خاں
 دل شاہجہانپوری (مرحوم) اور آنجہانی بھورام جوش ملیانی کے برادرانہ اور
 مخلصانہ مراسم مجھے آج تک یاد ہیں۔ جوش ملیانی دل شاہجہانپوری کو پابندی
 کے ساتھ خط لکھا کرتے تھے۔ عام طور پر یہ خط خیریت نامے ہوا کرتے تھے
 کسی کسی خط میں دونوں بزرگ اساتذہ ادبی مسائل پر بھی استفسار کرتے تھے۔
 حضرت اُستاد اپنی پیرانہ سالی اور ضعفِ بصارت کے سبب خط لکھنے سے معذور
 تھے۔ چنانچہ ان کی طرف سے میں ہی خطوط کے جوابات لکھا کرتا تھا۔ اس طرح
 میں حضرت جوش ملیانی سے زمانہ طالب علمی ہی سے واقف ہوں۔ اور ابتداء
 ہی سے میرے دل میں ان کے لئے جذبہٴ ادب و احترام موجزن تھا۔ جب میں
 ۱۹۵۰ء میں مستقل طور پر دہلی آ گیا تو اکثر بڑے مشاعروں میں ان سے نیاز
 حاصل ہوتا رہا۔ اُستادِ محترم کے سلسلے سے وہ بھی مجھے ہمیشہ بزرگانہ شفقت
 سے نوازتے رہے۔ آنجہانی برادرِ محترم جناب بال مکند عرش ملیانی سے بھی
 میرے برادرانہ مراسم تھے۔ اسی خاندان کے ایک اور محترم شاعر حضرت
 ساحر ہوشیار پوری سے بھی اسی تعلقِ روحانی کے سبب بہت زیادہ دلی قربت
 ہے۔ اور جناب راز لائل پوری جناب ساحر ہوشیار پوری کے شاگردِ رشید
 ہیں۔ لئے ہر اعتبار سے مجھے عزیز ہیں۔ بہت دنوں کی بات ہے کہ
 ایک مخصوص شغری نشست میں ساحر صاحب کے ہمراہ راز صاحب سے بھی

ملاقات ہوئی۔ راز صاحب کی سنجیدگی، متانت، وضعداری اور رکھ رکھاؤ کو دیکھ کر میں نے اُن کے اشعار سننے سے پیشتر ہی یہ فیصلہ کر لیا تھا کہ ان کی شاعری بھی روایتی اور کلاسیکی وضعداری کی سخت پابند ہوگی اور اُن کے یہاں بے معنی جدیدیت کی سعیِ لا حاصل بھی نہیں ہوگی۔ میری رائے درست نکلی۔ اُن کے اشعار سن کر اندازہ ہوا کہ وہ ایک کہنہ مشق شاعر ہیں۔ اور اُن کا کلام تمام فنی معائب سے پاک ہے۔ جناب راز لائس پوری کی شاعری اُن کے پر وقار اور حسین کردار کی آئینہ دار ہے۔ میں سمجھتا ہوں کہ ایک اچھا انسان ہی اچھا شعر کہہ سکتا ہے۔ خمریات کے رنگ میں بھی راز صاحب ایک رند سرشار کی جگہ ایک رندِ خوش گفتار نظر آتے ہیں۔ میخانہ شعر و سخن میں اکثر کیف و مشرور کے عالم میں وہ ممکنے اور چمکتے تو ہیں مگر ممکنے نہیں۔ اُن کی لغزشِ رند بھی نشہ صہبائے ادب سے سرشار ہے۔ میں اسے اُن کی خاندانی اعلیٰ ظرفی سے تعبیر کروں گا۔ یہ وصف انھیں یوں ہی حاصل نہیں ہوا۔ وہ ایک مجلسی کردار کے حامل ہیں۔ پیرانِ میخانہ رفن کی آنکھیں دیکھی ہیں۔ نہایت عجز و انکسار کے ساتھ بزرگوں کے اشاروں پر چلے ہیں۔ اور بزرگوں سے دُعائیں لی ہیں۔ آج کے بدلتے ہوئے حالات میں بھی راز صاحب اپنی وضع پر قائم ہیں۔ اور اس مادی دنیا میں بھی وہ روحانیت کے متلاشی نظر آتے ہیں۔

زیرِ نظر مجموعہ کلام ”سماں و نیماں“ غزلیات، رباعیات اور قطعات پر مشتمل ہے۔ ان تینوں اصنافِ سخن میں راز کا ایک ہی انداز اور ایک ہی لب و لہجہ ہے۔ ان کے اشعار ظاہری حسن و تکلف، رمز و اشاریت اور بناوٹ کی بازی گری سے بے نیاز ہیں اور یہ بات انھیں خاندانِ داغ سے ورثہ میں ملی ہے۔ نہایت سادگی اور پُر کاری کے ساتھ جذبات کا براہِ راست اعلان و اظہار اُن کا شیوہ ہے۔ راز صاحب کے یہاں تخلیقی کرب نہیں اس لئے اُن کے کلام میں نہ کہیں الجھاؤ ہے اور نہ کہیں اضطراب ہے۔ اُن کی شاعری پُر سکون خواب آور اور مسرت بخش ہے۔ ایسا لگتا ہے کہ

راز صاحب اپنی خوشحال زندگی سے اس قدر مطمئن رہے ہیں کہ وہ ترقی پسندوں کے بنیادی نظریات شاعری سے کبھی متفق نہیں ہوئے۔ اُن کے دامن پر نہ تو سُرخ دھتے ہیں اور نہ اُن کی پیشانی پر پسینے کے سُرخ قطرے نظر آتے ہیں۔ اس لئے اُن کی شاعری میں بے نام اضطراب اور فرار کا شائبہ تک نہیں۔ جہاں تک پیچیدگی مضامین کا تعلق ہے وہ بھی راز صاحب کے دل کی طرح صاف ہے۔ اُن کے کلام میں تنوع نہ سہی مگر یک رنگی بھی تو ایک رنگ ہے بقول سودا سے

یک رنگ ہوں اتنی نہیں خوش مجھ کو دو رنگی

میکر سخن و شعر میں ابہام کا ہوں میں

راز صاحب کا کلام سطحی جذبات سے پاک ہے اُن کا ایک شعر بھی مُحبِ اخلاق نہیں ٹھہرایا جاسکتا اُن کا کلام کسی بھی پہلو سے مُضر نہیں۔ وہ محبت بھی کرتے ہیں اور محبت کئے جانے کے بھی لائق ہیں۔ وہ کشادہ دل اور وسیع المشرب ہیں۔

ہر شخص مُشر آئے یہاں شوق سے آئے

ہم نے درِ بیجانہ کھٹلا چھوڑ دیا ہے

صاحب نظر قارئین کے لئے راز صاحب کے چند اشعار نقل

کرتا ہوں سے

خطائیں تو اوروں سے ہوتی رہیں

وہ الزام اپنوں پر دھرتے رہے

خدا کا کرم بآز ان پر رہا

جو اوروں کے دکھ دُور کرتے رہے

ہنی ہوئی ہے نگاہِ ساقی خمار و کیف و طرب کا مرکز
اسی سے محفل میں جلوہ افشاں شراب کا آئینہ آئینہ

رباعی

ہے گلشنِ خوش رنگ جہانِ اردو
رنگینیٰ فردوسِ بیانِ اردو
نازاں نہ ہوں کیوں اس پہ بھی اہلِ ادب
ہر طور سے دلکش ہے زبانِ اردو

مجھے یقین ہے کہ رازِ صاحبِ کایہ دوسرا مجموعہٴ کلام بھی حلقہٴ ادب میں
قدرو منزلت کی نگاہ سے دیکھا جائے گا۔

۱۳۷۸ پہاڑی راجان

بازارِ چٹلی قبرِ دہلی ۷

۶۸/۱۲/۷۸

”میرے تاثرات“

راز لائیں پوری ایک خوش ادا اور خوش اخلاق شاعر ہیں۔ مجھ سے کئی بار مل چکے ہیں۔ قطع نظر اس سے کہ وہ کس مقام کے شاعر ہیں اُن کا خاص جوہر جو ان محقق مفاہاتوں میں مجھ پر آئینہ ہوا یہ ہے کہ وہ حسب مراتب احترام کرنا بھی جانتے ہیں اور بے تکلف ہونا بھی، راز، حضرت ساحر ہوشیار پوری کے حلقہ تلمذ میں شامل ہونے کے علاوہ حضرت نختی اختر امرتسری سے بھی فیض یاب ہیں۔ دونوں بزرگ اپنی اپنی فنی صلاحیتوں کے سبب اردو ادب میں ایک خاص مقام رکھتے ہیں۔ چوں کہ ساحر و اختر دونوں اصحابِ خوب جانتے ہیں کہ زبان و بیانی کی پابندیوں اور فنی قیود میں رہ کر شعر تخلیق کرنا کتنا مشکل ہے۔ لہٰذا انھوں نے اردو ادب کے اس انحطاطی دور کے مزاج کو یہ سمجھتے ہوئے یہ اچھا ہی کیا کہ راز کو اُن نزاکتوں میں نہیں اُچھایا۔ ورنہ اردو ادب شاید ایک ایسے شاعر سے جس کے کلام رنگارنگی ہے محروم رہ جاتا۔ میں نے غالباً دو یا تین نشستوں میں موصوف کا دل پذیر اور نظر افروز کلام سنا ہے۔ پڑھنے کا انداز خوب ہے۔ راز کے کلام میں صوری و معنوی محاسن کا تعین تو حسب استعداد اہل نظر خود فرمالیں گے۔ میں تو صرف اتنا جانتا ہوں کہ اس گلِ دستہ میں ہر رنگ اور ہر بو کے پھول موجود ہیں۔ دعا گو ہوں کہ ادبی حلقوں میں یہ مجموعہ بھی ان کے سابقہ مجموعہ کلام کی طرح مقبولیت کی میزان پر تراز کر مستحقِ داد و ستائش ٹھہرایا جائے۔

میڈیکل آفیسر سیوا سمنی فری اسپتال

ارجن گیٹ کرناٹ

آر۔ ایل بخشی ساحر ام تسری ایڈوکیٹ

راز بستہ

رازِ سر بستہ کہیں تصنیفِ راز
حسن کے جلووں کا پرتو، مرکزِ انداز و ناز
ہے مئے اصل و مجازی کا یہ ساحرِ میکدہ
پینے والے پی رہے ہیں بادۂ اصل و مجاز

بازارِ کھلونیاں امرتسر
۲۲ مئی ۱۹۸۵ء

اندر رجیت گاندھی

”راز بھی نیاز بھی“

ہے یہ تصنیفِ راز، ”راز و نیاز“
صفحہ صفحہ پہ ہے پیامِ نیا
جھوم اٹھیں گے اس کو سب پڑھ کر
اس کے دامن میں ہے کلامِ نیا

ہے دُعا میری، راز کی تصنیف
جلوہ افکن بشکلِ طور رہے
گاندھی اس کو بھی لیں ہاتھوں ہاتھ
ساری دُنیا میں اس کا نور رہے

صدر سنٹرل مجلسِ ادب (رجسٹرڈ)

۲۶/۹/۸۵
۲۶۳۴ بستی پنجابیان سبزی منڈی دہلی - 7

حمد و دعا

خالق کائنات ایک نظر
مالک ہر حیات ایک نظر

اے میرے خوش صفات ایک نگہ
اے میرے پاک ذات ایک نظر

ہمہ تن چشم انتظار ہوں میں
از رہ التفات ایک نظر

مبتلائے عذاب ہستی ہوں
اے سراپا نجات ایک نظر



ہمیں لفظِ عداوت سے عداوت ہوتی جاتی ہے
محبت کی طرف مائل طبیعت ہوتی جاتی ہے

مری ہستی سے اُن کو جتنی نفرت ہوتی جاتی ہے
مجھے اتنی ہی یارب اُن سے اُلفت ہوتی جاتی ہے

کبھی آپس کبھی تالے، کبھی گریہ، کبھی زاری
محبت جس کو سمجھے تھے مصیبت ہوتی جاتی ہے

وہ جب تھے پاس قسمت اپنی سوئے اوج تھی مائل
تنزل کی طرف اب اپنی قسمت ہوتی جاتی ہے

نہ جانے کیا بنے اب قلب و جاں پر خیر و یارب
”ہمیں پھر اس شکر سے محبت ہوتی جاتی ہے“

ہوتی ہے اس قدر شدت جنوں میں آجکل اے راز
کہ اُن کے ذکر تک سے دل کو نفرت ہوتی جاتی ہے

○
شورِ عطش جو پھولوں کی ہر انجمن میں ہے
کیفیتِ بہار کی شدت چمن میں ہے

فیضِ نسیم سے ہیں کھلے گلِ روشِ روشن
فردوس کی بہار ہمارے چمن میں ہے

مستی میں کیوں نہ جھوٹیں، یہ شہزادگانِ باغ
شہزادیِ بہار جو رقصاں چمن میں ہے

وہ کیفیت کہاں ہے مئے نوکشید میں
جو لطف، جو مزا، کہ شراب کہن میں ہے

ہر بیت ایک پھول ہے، ہر نظم ایک باغ
کس کا جمال میری بہارِ سخن میں ہے

شہنازِ گل، بتادے ذرا اہلِ شوق کو
خوشبو یہ کس بدن کی تیرے پیرہن میں ہے

ساحر کے فیض و لطف سے کہہ لیتا ہے غزل
اب راز کا شمار بھی اہلِ سخن میں ہے



اُسی کی عزت ہے میکدے میں جو رندِ بادہ گسار سا ہے
اُسے نہیں پوچھتا کوئی بھی جو صوفی خشک و پارسا ہے

بنا ہوا ساقی انجمن کا، وہ دیدہ مست کار سا ہے
کسی پہ چھایا ہے کیف یکسر، کسی پہ طاریِ خسار سا ہے

لنڈھا رہا ہے قدح کشوں پر، شراب کے خم پہ خم وہ ساقی
جو گھر کے چھایا ہے میکدے پر، وہ ابر بھی دجلہ بار سا ہے

جو ساغرے لیا ہے ہم نے، جو جامِ صہبیا پیا ہے ہم نے
ہے اُس میں اُن کی نظر کی مستی، وہ جامِ خوشگوار سا ہے

بنی ہوئی ہے نگاہِ ساقی، خمار و کیف و خوشی کا مرکز
اسی سے محفل میں جلوہ افشاں، شراب کا آبشار سا ہے

ہمیں ہو جنت کی آرزو کیا، ہمیں اِرم کی ہوجِ تنجو کیا
کہ میکدہ ہی نظر میں اپنی، جہاں میں دارُ القرا سا ہے

نہ کر تو فکرِ حساب ساقی، بہا دے نہرِ شراب ساقی
کہ راز آ یا ہے میکدے میں جو رندِ دریا گسار سا ہے



مناسب ہے کہ خوش ہر طالب دیدار ہو جائے
مگر جلدیا نہ یوں رسوا سر بازار ہو جائے

نہ بھولے سے قدم رکھیں تیری محفل میں ہم ساقی
اگر آنکھوں سے مے پینا وہاں دُشوار ہو جائے

جو روح زندگانی ہو، جو مرکز ہو تمنا کا
کریں ہم کیا وہی جو برسرِ بیکار ہو جائے

اسے میں جو سمجھوں، یا کرم، طرفہ تماشا ہے
کبھی اقرار ہو جائے، کبھی انکار ہو جائے

یہ کیا انداز ہے تقیمِ مے کا تیری محفل میں
کوئی تشنہ رہے ساقی، کوئی سرشار ہو جائے

ترستے تھے سنانے کو جسے ہم داستانِ دل
زہے قسمت اگر اے رازِ وہ غم خوار ہو جائے



وہی جھوٹی تسلی ہے وہی حیلے حوالے ہیں
ہزاروں دل کسی پیاں شکن نے توڑ ڈالے ہیں

ہماری عرض سن کر اُس نے بل چٹون پہ ڈالے ہیں
ہمارے قتل کرنے کے لئے خنجر نکالے ہیں

کوئی دیکھے اگر شیخ و برہمن کو تو یہ سمجھے
کہ یہ اللہ کے بندے، بڑے اللہ والے ہیں

کچھ اس انداز سے تشریح فرماتے ہیں دوزخ کی
کہ جیسے حضرت واعظ وہیں کے رہنے والے ہیں

نہیں درکار اے چارہ گرو مرہم محبت کا
کسی کے پاؤں میں بہوں گے ہمارے دل میں چھائے ہیں

نظر آتے ہیں لہراتے ہوئے گیسو جو شانے پر
ہماری جان لینے کو کسی نے سانپ پالے ہیں

ہمیں اے راز کیا واسطہ پہ ہنیر گاروں سے
ہمارے طبقہ اجاب میں سب پینے والے ہیں

ہمیں بندہ ساقی کا ہونا پڑے گا
شب و روز میخانہ دھونا پڑے گا

جو پیچھا نہ چھوڑا ہمارا غموں نے
انہیں جامِ مے میں ڈبونا پڑے گا

جنوں کے کرشمے اگر دیکھنا ہیں
تو ہر طور سے ہوش کھونا پڑے گا

مزا وصل کا تلخی ہجر سے ہے
یہ نشتر بھی دل میں چھونا پڑے گا

دل آزاد احساسِ اے تازہ کمرے
نہ ہنسنا پڑے گا، نہ رونا پڑے گا

○
کیا غرض اس سے کہ تم سے ہیں ستمگر کتنے
دیکھنا یہ ہے کہ دُنیا میں ہیں دلبر کتنے

فرقتِ دوست میں دیکھا جو مرا حالِ حزیں
رات بھر روتے رہے چرخ پہ اختر کتنے

سوختہ بخت چلے آئے ہیں گل چینی کو
دیکھے ملتے ہیں گلشن میں گل تر کتنے

عشق اور حُسن کے کردار سے یہ ظاہر ہے
آئینے کتنے ہیں دُنیا میں ہیں پتھر کتنے

رات بھر ہوتا رہا ساقیِ سرمست کا لطف
کیا کہوں اُس نے پلائے مجھے ساغر کتنے

سخت جانی کا بُرا ہو مجھے مرنے نہ دیا
نظرِ شوخ چلاتی رہی خنجر کتنے

جوش پر ہوتا ہے اے رازِ کبھی یہ خاموش
رات بھر روپ بدلتا ہے سمن در کتنے



آج برسی ہے سرِ میکدہ برساتِ نئی
تو بھی رندوں کو پلا پیرِ خراباتِ نئی

ہوتے ہوتے میں اُسے راہ پہ لے آؤں گے
ساقیِ نو سے ابھی تو ہے مُلاقاتِ نئی

مے کی چھاگل لے پھرتے ہیں فلک پر بادل
آج برساتیں گے صہبا کی یہ برساتِ نئی

جسے پینی ہے، پئے نام ہمارا لے کر
آؤ میخانہ میں سحر جائیں ہدایاتِ نئی

تیرے میخانے کے آداب، بجا، اے ساقی
کیوں نہ جاری ہو کوئی رسمِ خراباتِ نئی

کوئی مے نوش بھی منت کشِ ساقی نہ رہے
آج مینا نے میں جاری ہوں رسوماتِ نئی

خُم کبھی پھر سہی، فے الحال یہ بوتل ہے بہت
بادہ نوشی کی ابھی ہے یہ شروعاتِ نئی

جو بھی گزرے رہ مینا نہ سے پی کر گزرے
کاش، اپنائیں سبھی رسمِ خراباتِ نئی

ٹھہرو، ٹھہرو، مجھے دو گھونٹ تو پی لینے دو
پھر سنا تا ہوں تمہیں کاوشِ جذباتِ نئی

جو بھی اٹھے تری محفل سے وہ سرست اٹھے
ساتی وقت دیکھا کوئی کراماتِ نئی

کیوں نہ موضوعِ سخن اپنا بنیا ہوا ہے راز
ہم نے پی رکھی ہے صہبائے خیالاتِ نئی



وہ رشکِ ماہ، سرِ راہ بے نقابِ ملے
یہ آرزو ہے بکف جامِ آفتابِ ملے

ریاضِ خلد ہو یا میکدہ ہو دنیا میں
جہاں بھی جاتیں ہمیں ساغرِ شرابِ ملے

شرابِ نوش، جنوں کار، وحشی، آوارہ
ہمیں یہ تحسن کے دربار سے خطابِ ملے

یہ فیضِ عام ہے ساقی کا، مہل کیا معنی!
بہ قدرِ ظرفِ ملے، جس کو بھی شرابِ ملے

دو ایک جام سے لب تر نہ ہوں گے اے ساقی
ہمیں شرابِ ملے، اور بے حسابِ ملے



سُرتِ رے در سے اٹھاؤں تو میرا نام نہیں
اپنی بگڑی نہ بناؤں تو میرا نام نہیں

آپ احوالِ دلِ زار تو پوچھیں صاحب
چیر کر دل نہ دکھاؤں تو میرا نام نہیں

تم مرے پیار پہ کچھ ناز تو کر کے دیکھو
نازِ بے جا نہ اٹھاؤں تو میرا نام نہیں

نگہِ مست اگر ساتھ دے میرا ساقی
میکدہ لے کے نہ جاؤں تو میرا نام نہیں

مجھ کو بٹھولے سے کبھی یاد تو کر کے دیکھو
سُرتِ رے بلِ راز نہ آؤں تو میرا نام نہیں



جس پر نگاہ بزم میں پیرِ مِغساں کی ہے
سمجھو کہ اُس سے دُور نظر آسمان کی ہے

مہوں گے نہ جب ہویں تو یہ نام و نشان ہیں کیا
بے فائدہ ہے فکر جو نام و نشان کی ہے

ہم اٹھ کے گئے دوست سے جانتیں نہ سوتے غلہ
جنت سے خوب تر گلی اُس دستان کی ہے

سبقت نہ لے سکے کوئی ہم سے کمال میں
دُنیا میں آرزو یہی ہر اک جواں کی ہے

اپنی نہیں ہے فکر ہمیں مطلقاً کوئی
ہاں! فکر ہے اگر تو سارے جہاں کی ہے

ہر اک سُخن پہ ہوتا ہے وہم و گمماں اُسے
دُنیا یقین کی نہیں وہم و گمماں کی ہے

تسلیم راز سب کو ہے دعوئے یہ داغ کا
سارے جہاں میں دھوم ہماری زباں کی ہے



پنیں گے کچھ بھی نہ صہبا ئے رنگ و نور کے بعد
کچھ اور چاہئے کیا ہم کو اس سرور کے بعد

غضب سے تاب تماشا نہ لاس کے موسیٰ
نگاہیں ہو گئیں خیرہ ظہور نور کے بعد

و فور شوق میں ہم سے ہوتی خطا پہ خطا
معاف کرتے رہے وہ ہر اک قصور کے بعد

ابھی تو پینے دے اے شیخ، ہم کو جام پہ جام
خمار سے بھی نہیٹ لیں گے، اس سرور کے بعد

اک آپ عشق میں ثابت قدم رہے اے راز
نہ کامیاب ہوا کوئی بھی حضور کے بعد



دردِ دل کی دوا نہیں ہوتی
دردِ دل سے شفا نہیں ہوتی

ہر نظر کو نہ پار سا سمجھو
ہر نظر پار سا نہیں ہوتی

کون کہتا ہے مجھ پہ شامِ الم
کوئی نازلِ بلا نہیں ہوتی

کیا تمسخر ہے چشمِ ساقی سے
باوہ نوشی ادا نہیں ہوتی

عشق میں جان دینے والوں کو
آرزوئے بقا نہیں ہوتی

پہلے سا وہ کرم نہیں کرتے
پہلی سی کیوں جفا نہیں ہوتی

عشق و الفت کی راہ میں اے راز
کس کو حاصلِ قصا نہیں ہوتی



درد کی ترجمان ہوتی ہے
خامشی بھی زبان ہوتی ہے

جب اچھلتا ہے کاگ بوتل سے
کتنی دل کش افان ہوتی ہے

ہم محبت میں چپ ہی رہتے ہیں
بے زبانی زبان ہوتی ہے

عشق کی داستان کہنے کو
خامشی ہی زبان ہوتی ہے

صحن گلشن میں موجِ بادِ صبا
حسن کی رازِ دان ہوتی ہے

عشق میں ہر گھڑی یہ جان اے راز
صبیدِ صدا امتحان ہوتی ہے



تصویرات میں دل کو بھسا رہا ہے کوئی
نہ آ رہا ہے کوئی اور نہ جا رہا ہے کوئی

برس رہی ہے گھٹا اور چمک رہی ہے برق
”کسی کی آنکھ ہے نم مُسکرا رہا ہے کوئی“

نہ پینے والوں کی جانب نظر نہیں اُس کی
جو پینے والے ہیں اُن کو پلا رہا ہے کوئی

بشکل شمس و قمر انجم و گل و لالہ
ہزار رنگ میں جلوے دکھا رہا ہے کوئی

وہ آنکھیں ہیں کہ جھلکتے ہوئے ہیں پیمانے
میں پی رہا ہوں کہ مجھ کو پلا رہا ہے کوئی

جہاں کے پردے پہ تصویر کار کون ہے راز
بنا بننا کے جو شکلیں مٹا رہا ہے کوئی



اُہو کے اشک رُلّاتی ہے میری ذات مجھے
جو یاد آتے ہیں ماضی کے واقعات مجھے

جلا کے راکھ نہ کر دے غم جدائی میں
کہ شعلہ سی نظر آتی ہے کائنات مجھے

ہزار بار سمجھنے کی یوں تو کوشش کی
سمجھ میں آئی نہ دُنیا ئے بے ثبات مجھے

کھلایا کرتا ہوں قرطاس پر گلِ مضمون
اسی لئے تو ملے خامہ و دوات مجھے

نقاب اٹھ گئی محفل میں تو یہ راز کھلا
کہ دیکھتی تھی کوئی چشم التفات مجھے

جہانِ زلیّت کی ہر کشمکش سے گھبرا کر
پسند آیا ہے گھوارۂِ ممت مجھے

چٹان کی طرح قائم ہوں بحرِ آفت میں
ڈرائیں راز نہ اس کی تموّجات مجھے



اس بے وفا جہاں میں کوئی با وفا ملے
اے کاش ہم کو کوئی تو درد آشنا ملے

یہ ہر کسی کے اپنے مقدر کی بات ہے
خوشیاں ملیں کسی کو کسے غم سوا ملے

اے نامہ بر اسی کا ابھی تک ہوں منتظر
کہنا اُسے کہیں وہ اگر بے وفا ملے

ہم بندہ وفا ہیں، کئے جائیں گے وفا
بے شک وفا کے بدلے میں ہم کو جفا ملے

خود دار تھے، کسی کو بنایا نہ رہنما
ویسے تو ہم کو خضر سے بھی رہنما ملے

بیٹھا ہوا ہے گوشہ میخانہ میں یہ راز
جام شراب اس کو بھی تو سا قیا ملے



ریاضِ دہر میں جب رُت بہار کی آئی
صبا بھی آئی چمن میں تو جھومتی آئی

قدمِ قدم پہ اندھیرے میں ٹھوکریں کھائیں
تم آگئے تو نگاہوں میں روشنی آئی

نجات مل گئی یکسر غمِ زمانہ سے
جب اپنے سامنے بوتلِ شراب کی آئی

قدمِ قدم پہ دیئے دوستوں نے لاکھ فریب
میرے خلوص میں لیکن نہ کچھ کمی آئی

بساطِ دہر میں سادہ شعار لوگ تھے ہم
نہ رہبری ہمیں آئی، نہ رہزنی آئی

سوال یہ نہیں کیوں باغباں ہوا گم سُم
سوال یہ ہے کہ پھولوں کو کیوں ہنسی آئی

وہ اور تھے جنہیں بھر بھر کے جام اُس نے دیئے
ہمارے حصے میں اے رازِ تشنگی آئی



دیکھ کر ساقی میکشاں جل گیا
ہم نے وہ پی کہ پیرِ مفاں جل گیا

سوزِ غم سے دلِ ناتواں جل گیا
وہ یہ کہتے ہیں، دیکھو، کہاں جل گیا

مجھ کو دل کے تو جلنے کا کچھ غم نہیں
غم تو یہ ہے کہ اُن کا مکاں جل گیا

آتشِ ہجر کی شعلہ افشائیاں
جل گیا، عاشقِ ناتواں جل گیا

سُن کے تعریفِ گلزارِ کوئے بُبتاں
باغِ فردوس کا باغباں جل گیا

ایسا پھونکا مجھے آتشِ عشق نے
زندگی کا میری ہر نشاں جل گیا

جادۂ عشق کی نگر میاں الاماں
رہنا جل گیا، کارواں جل گیا

جانے کیوں میری خوش بختیاں دیکھ کر
یہ زمیں جل گئی، آسماں جل گیا

دیکھ کر راز کی کامیابیِ عدو
جل گیا، جل گیا، بے گنہاں جل گیا

○
جو بھی نگاہِ حسن کے بیمار ہو گئے
دُنیا کے کاروبار سے بیکار ہو گئے

تا عمر ہو سکا نہ میسر قرار پھر
دل پر نگاہِ ناز کے جب وار ہو گئے

اُن کے بغیر باغ میں اپنا یہ حال تھا
گلہائے باغ اپنے لئے خار ہو گئے

پل بھر مری جدائی گوارہ نہ تھی جنہیں
اب کیوں وہ میری شکل سے بیزار ہو گئے

جو تھے نشانِ راحت و آرام جان و دل
اللہ! کیوں وہ در پئے آزار ہو گئے

کہتے ہیں پیار کرنا کسی سے بُرا نہیں
ہم تو مگر اسی سے گنہگار ہو گئے

سُرخ گرم فکرِ شعر ہوئے راز جب کبھی
موزوں پھر اپنے آپ ہی اشعار ہو گئے



جو تیرگی شب میں رخسندہ ستارے ہیں
گیسو کسی مہر و ش نے آفتاب سے ستوارے ہیں

گلزارِ محبت میں یہ حالِ دلوں کا ہے
کچھ پھول ہیں صبرِ برگہ، کچھ پھول ہزارے ہیں

بس نفع ہی نفع ہیں بازارِ محبت میں
یہ کس نے کہا تم سے گھٹائے ہیں خسارے ہیں

خُم چیز ہے کیا ساقی میخانہ ہی پی جائیں
اک ایک سے بڑھ چڑھ کر احباب ہمارے ہیں

رہتے تھے کبھی ہم تم موجوں کی طرح میل کر
اب تو ہیں جدا جیسے دریا کے کنارے ہیں

ہاں خُم جو اُتر جائے سب راز اُبھر آئے
فی الحال گلے سے تو دو گھونٹ اُتارے ہیں

ہم شاد تھے، زندہ تھے، جب تھے وہ قریب اپنے
ناشاد ہیں، مُردہ ہیں، جب سے وہ سدھارے ہیں

کہتے تو ہیں آنے کو لیکن وہ نہیں آتے
وعدے بھی حسینوں کے جھوٹے ہی سہارے ہیں

کچھ وہ بھی سفینے ہیں جو بحرِ حوادث میں
موجوں نے ڈبوئے ہیں طُوفان نے اُبھارے ہیں

اے رازِ خُدا رکھتے بریا نہ قیامت ہو
پھر گردشِ دوراں نے سچھ فتنے اُبھارے ہیں

ہاں! بہرِ خدا ڈالو نہ تم تر چھی نظر آج
ہو جائے نہ یہ نظم جہاں زیرِ ویراں آج

بلنا ہے اگر ہم سے تو مل جاؤ اسی وقت
ہے ملکِ عدم کا ہمیں درپیش سفر آج

اب دیکھنا ہے کس کا چمکتا ہے مقدر
وہ غیر سے ملتے ہیں کہ آتے ہیں ادھر آج

تم نے تو نہ آنے کی اٹھا رکھی تھیں قمیں
کہتے تو ذرا کیسے نکل آئے ادھر آج

اُس حُسنِ منور سے تو چنڈھیا گئیں آنکھیں
میں دیکھوں اُسے جب جو کچھ آئے بھی نظر آج

وہ اور سرِ بزمِ رقیبوں کو نوازیں
کیا دیکھ رہی ہے میرے اللہ یہ نظر آج

ملتی ہے سبکدوشی کسے عشق میں اے راز
نکلے ہیں وہ ہاتھوں میں لئے تیغ و تبر آج



قربان آپ پر ہے مراد دل بھی جان بھی
ہر وہم دور بھیجے صاحب، گمان بھی

دورنگی زمانہ کے قربان جاؤں میں
دُنیا مری حریف بھی ہے قدر دان بھی

اے بارگاہِ ناز، تُو سجدوں کی لاج رکھ
مٹنے لگے ہیں اب تو جہیں کے نشان بھی

تُو لٹ گیا ہے راہِ محبت میں کیا ہوا
اس راہ میں لٹے ہیں کئی کاروان بھی

چشمک زنی کا کُطف تو رہتا ہے رات دن
اُن کے مکاں کے ساتھ ہے میرا مکان بھی

تُو اُس کے نقشِ پایہ خوشی سے ہو سجدہ ریز
اے راز وہ حسین بھی ہے نوجوان بھی



”مری نوا سے ضمیروں میں انقلاب ہووا“
مجھی سے دہر میں یہ کارِ لاجواب ہووا

عدو پہ چشمِ کرم ہر گھڑی رہی ان کی
ستم یہ ہم پہ ہر اک آن بے حساب ہووا

وفا کی رسم ہمیں نے سکھائی دنیا کو
ہمارے نام سے جاری وفا کا باب ہووا

ریا جو ساقیِ مہوش نے اپنے ہاتھ میں جام
طلوعِ ماہ کے ہالے میں آفتاب ہووا

سفینے آوروں کے ساحل پہ جاگے اے راز
مگر ہمارا سفینہ ہی غرقِ آب ہووا



میگساری میں کوئی بھی مرا ہمدوش نہ تھا
مجھ بلا نوش سامیخانے میں مے نوش نہ تھا

تیری آنکھوں نے بنایا ہے مجھے بادہ پرست
پارساتھا میں، شرابی نہ تھا، مے نوش نہ تھا

ساقیا ظرف مرا تھا جو رہا پی کے خموش
سب ہی ہنکارتے تھے کوئی بھی خاموش نہ تھا

کس طرح بھولتا میں آپ کے الطاف و کرم
زیر احسان تھا میں، احسان فراموش نہ تھا

خُم و مینا و سبب تھے اداس اے ساقی
کل جو مینا نے میں وہ راز بلا نوش نہ تھا



کیوں ہے وہ چشمِ مے فشاں خاموش
جسامِ صہبائے آرغواں خاموش

سَرِ محفلِ ہمِ اُن سے دل کی بات
کہہ نہ پائے، رہی زباں خاموش

پیش دیوانگانِ عشق یہاں
ہے زبانِ خرد و راں خاموش

ہم قفس سے ابھی تو چھوٹے ہیں
کیوں ہوئی فصلِ گلِ فشاں خاموش

مست و بیخود پڑے ہیں مستانے
پی کے ہیں جامِ آرخوان خاموش

اُن کے حُسن و جمال کے آگے
”چاند مدھم ہے آسماں خاموش“

کیوں سفینے ہیں خوفِ طوفاں سے
لنگر انداز و بادِ باں خاموش

میری آوازِ طبع کے آگے
ہے طبائعِ سخنوراں خاموش

داؤد تم ہی کوئی سناؤ غزل
کس لئے بیٹھے ہو میاں خاموش



ہم محفلِ ماتم میں چراغِاں نہ کریں گے
بُھولے سے بھی اس طور کا سا ماں نہ کریں گے

گریاں تو رکھیں گے وہ ہمیں صورتِ شبنم
پُھولوں کی طرح وہ ہمیں خنداں نہ کریں گے

مرکز بھی نہ پہنچیں گے وہ کوثر کے کنارے
اس زلیست میں جو خدمتِ رنداں نہ کریں گے

لاکھ اہل جہاں مُنکرِ رحمت ہوں مگر ہم
انکارِ ترا رحمتِ یزداں نہ کریں گے

پیغام ہی بھیجیں گے وہ آئیں گے نہ اے راز
یوں ہم پہ کبھی لطفِ فراواں نہ کریں گے

○
دیکھ پاؤ گے بہکتا نہ کلا لو مجھ کو
جس قدر چاہو، ابھی اور پلا لو مجھ کو

بے سے روکو نہ اے دیکھنے والو مجھ کو
جب میں گرنے لگوں، ہرگز نہ سنبھالو مجھ کو

میرا ہونے میں اگر شرم سی آتی ہے تمہیں
نہ بنو میرے مگر اپنا بنا لو مجھ کو

تم کو لینا ہے اگر ترش کلامی ہی سے کام
ایک دو جام ابھی اور پلا لو مجھ کو

کہیں ایسا نہ ہو پڑ جائے تمہیں پچھتا نا
اپنی محفل سے خدارا نہ نکالو مجھ کو

آتشِ حُسن یہ کہتی ہے رہو مجھ سے پرے
دل کشی کہتی ہے سینے سے لگا لو مجھ کو

دیرو مسجد سے سروکار نہیں ہے اے راز
صحنِ مینا نہ میں جب چاہو بلا لو مجھ کو



ساقیا اک جامِ ادھر بھی، ہم بھی میخواروں میں ہیں
روزِ اول سے ترے احسانِ برداروں میں ہیں

اے میچا اس طرف بھی ایک چشمِ التفات
ہم بھی مُدّت سے تری اُلفت کے بیماروں میں ہیں

حضرت علیؑ ہمارا کر سکیں گے کیا علاج ؟
کیوں کریں تکلیف وہ، ہم عشق کے ماروں میں ہیں

ہر طرف سے ہم پہ ہیں نقد و نظر کی یورشیں
اے ادب، محض وہم تیروں میں تلواروں میں ہیں

پیرِ میخانہ سے منوایا ہے اپنے آپ کو
رندِ دجلہ کش ہمیں اے رازِ میخواروں میں ہیں



دیکھتا ہوں جب مئے مینائے محفل کی طرف
اُڑ کے وہ آتی ہے مجھ سے رندِ کامل کی طرف

جب بھی جانا چاہتا ہوں ، اُن کی محفل کی طرف
میں نکل جاتا ہوں ہر آفت سے منزل کی طرف

خیر ہو ، اس کی خدایا ، خیر ہو ، ہاں خیر ہو
دیکھتے ہیں وہ کنکھیوں سے میرے دل کی طرف

مہو نہ ایسا ڈوب جائے اب سرِ ساحل کہیں
تو جہیں کشتی کو لے جاتی ہیں ساحل کی طرف

ڈال دو کشکول میں لطف و کرم کی بھیک کچھ
قہر کی نظروں سے تم دیکھو نہ سائل کی طرف

پیشِ داور آئے ہیں شاہدِ شہادت کے لئے
کچھ تو بسمل کی طرف ہیں ، کچھ ہیں قاتل کی طرف

مشکلیں گرداب کی آسان ہو جاتی ہیں راز
اہلِ دل جرات سے جب بڑھتے ہیں ساحل کی طرف



جو لوگ اُلفتِ ہر فتنہ گم سے گزرے ہیں
بڑے مزے میں ہیں وہ شور و شر سے گزرے ہیں

ہم اپنے ہوش میں آئیں تو کس طرح آئیں
کسی کے جلوۂ صہبا اثر سے گزرے ہیں

رہی نہ بادہ کشی کی کچھ آرزو ساقی
کہ جب سے تیری نشیلی نظر سے گزرے ہیں

قدم قدم پہ دیا ساتھ شان و شوکت نے
جدھر سے گزرے ہیں ہم کمر و فر سے گزرے ہیں

اگر مگر سے ہمیں کچھ غرض نہیں اے راز
اگر مگر کے فریب و اثر سے گزرے ہیں



دل میں حسرت ہے کوئی اور نہ ارماں کوئی
اک تمنا ہے دکھا دے رُخِ تاباں کوئی

ایک دو جام سے بھرتی نہیں نیتِ میری
سامنے رکھ دے میرے لاکے حُمتاں کوئی

ہاں ستم، اور ستم، اور ذرا مشقِ ستم
آپ کے دل میں نہ باقی رہے ارماں کوئی

واعظ و شیخ کے زغے میں پھنسا ہوں یارو
لے چلو مجھ کو شوئے محفلِ رنداں کوئی

اس سے بڑھ کر کوئی کیا خواب پریشاں ہوگا
خوابِ ہستی سا نہیں خوابِ پریشاں کوئی

نغمہ خوانی میں ہیں مصروفِ چمن کے طائر
گھل گیا باغ میں جیسے کہ دبستاں کوئی

اپنی قسمت پہ نہ کیوں فخر کروں میں اے راز
ہم کلام آج ہووا مجھ سے گلِ افشاں کوئی



زباں سے بولِ حُبِّت کے بولتا ہوں میں
جو غیر ہیں انھیں اپنا بنا رہا ہوں میں

میرے وجود سے ہے خالق جہاں کی نمود
”خدا نہیں ہوں مگر مظہرِ خدا ہوں میں“

اگر وہ ہاتھ سے تلچھٹ بھی دیں تو پی جاؤں
کہ بزمِ زلیست میں صبا کشِ رضا ہوں میں

کبھی پیام تو اُس گلابِ بدن کا ، لے آئے
ازل کے روز سے منت کشِ صبا ہوں میں

ادھر بھی بہرِ خدا ایک جامِ اے ساقی
دُفورِ تشنہ لبی سے تڑپ رہا ہوں میں

بغیر اُن کے نہیں لطفِ زندگی کچھ بھی
وہ کیا خفا ہیں کہ خود زلیست سے خفا ہوں میں

جہاں میں اہلِ سخن راز سہتے ہیں مجھ کو
جنابِ ساحر و اختر کی خاکِ پا ہوں میں



آج نشے میں چور ہیں ہم
عقل و خرد سے دور ہیں ہم

آنکھ میں تاب دید نہیں
طالبِ جلوۂ طور ہیں ہم

حسن کی آنکھیں سحر طراز
محفل میں مسحور ہیں ہم

اپنے بس میں کچھ بھی نہیں
معذور و مجبور ہیں ہم

شوق سے چوڑے دارورسن
دہر میں وہ منصور ہیں ہم

جلوۂ جنت حاصل ہے
قیدی زلفِ حور ہیں ہم

ہم سے سہاگ ان کا ہے راز
مانگ وہ ہیں، سیندور ہیں ہم

○
 نس نس میں مری نے کی روانی تو نہیں ہے
 بے کیف مگر دُور جوانی تو نہیں ہے

کس آس پہ میں بہر دُعا ہاتھ اٹھاؤں
 یارب مری تُو نے کبھی مانی تو نہیں ہے

کچھ اور نوازش بھی کر، اے پیر خرابات
 تُو نے جو پلائی ہے وہ پُرانی تو نہیں ہے

دو گھونٹ سے کیوں چہرے پہ آجائے نہ سُرخ
 یہ بادہ گل رنگ ہے، پانی تو نہیں ہے

جاری ہے جو گلشن کے نگاروں کی زباں پر
اے بادِ صبا، میری کہانی تو نہیں ہے؟

میرے دلِ ناکام کو یاد آئی ہے کس کی؟
بھولی ہوئی اُس کی یہ نشانی تو نہیں ہے

لے جا جو کوئی بات کہے بھی تو مسنوں کیوں
رگِ رگِ میری خون ہے پانی تو نہیں ہے

قربان ہوں تجھ پر، مگر اے حُسنِ طبیعت
کچھ حوصلہ سحرِ بیانی تو نہیں ہے

مانک بہ فنا دہر کی ہر چیز ہے اے راز
کہتے ہیں جسے عشقِ وہ فانی تو نہیں ہے



جواشکِ زیب و زینتِ مژگاں نہ ہوسکا
وہ باعثِ مسرتِ خواں نہ ہوسکا

گردن کو کاٹ کر نہ سبکدوش کر سکے
ان سے کبھی بھی ہم پہ یہ احساں نہ ہوسکا

برائیں سب کی حسرتیں اُس بزمِ ناز میں
پورا مگر ہمارا ہی ارماں نہ ہوسکا

پائے گا کیا قرابتِ حُورِ انِ خلدِ وہ
جو بھی شہیدِ کوئے نگاراں نہ ہوسکا

محفل میں میری چپ سے یہی پوچھتے ہیں لوگ
کیا بات ہے یہ آج غزلِ خواں نہ ہوسکا

کیا کر سکے گا بادہ و جام و سُبُو کی قدر
اے رازِ وہ جو شاملِ رنداں نہ ہوسکا



پہلے کچھ بزمِ طرب ناک کا سماں کر لو
پھر جسے چاہو، اُسے اپنا شناخواں کر لو

زورِ تختیل سے نظارۂ جاناں کر لو
عاشقو، یوں دلِ ناشاد کو شاداں کر لو

ایک دن ہم بھی پریشان کریں گے تم کو
جتنا چاہو ہمیں تم آج پریشاں کر لو

ایک اک تیر کو ہم دیں گے جگہ سینے میں
تیز تر تم بھی ہر اک ناوکِ مرگاں کر لو

زندہ رکھو، کہ کرو قتل، تمھاری مرضی
جو بھی تم چاہو، میری جان پہ احساں کر لو

راز اگر لینا ہے کچھ اور جرات کا مزا
دل کے ہر زخم کو مرہونِ نمکداں کر لو



نہ دیا جام جو ساقی تری خود رانی نے
اوک سے کام چلایا ترے صہبائی نے

کب سنی بات مری اُس بُت ہر جانی نے
جان لے لی مری آخر غم تنہائی نے

عشق میں صبر و شکیبائی سے جب کام لیا
اور بیتاب کیا صبر و شکیبائی نے

لاکھ چاہا تھا غم ہجر سے حاصل ہو نجات
مجھے مرنے نہ دیا اُن کی مسیحائی نے

ڈھونڈتا پھرتا ہے خود فتنہ محشر بھی اماں
وہ ستم ڈھائے ہیں اُن کی ستم آرائی نے

جس نے بھی آنکھ اٹھا کر انہیں دیکھا اے راز
دیکھنے لگ گئے حیرت سے اُسے آپس نے

خبریں جو تُو نے آنے کی جب اے نگار دیں
ہم نے بھی انتظار میں عمریں گزار دیں

ساکن تھی جب ہوا، تو نہ موجوں کا تھا وجود
صرصر نے سطحِ آب پہ لہریں ابھار دیں

اہلِ نگاہ کیوں نہ کمریں شکر یہ ادا
ہم نے عروسِ دہر کی زلفیں سنوار دیں

تم نے ہمیں نہ یاد کیا بھولے سے کبھی
ہم نے تمھاری یاد میں صدیاں گزار دیں

وہ کیا گئے کہ غنچوں کو افسردہ کر گئے
جب آگئے تو باغ میں نکھار دیں

دنیا میں ہم نے ایک ہی جامِ شراب سے
سر پر مصیبتیں جو پڑی تھیں اُتار دیں

ہم نے بساطِ عشق میں جیتی نہ اک بھی راز
رعبِ جمالِ حسن سے سب شرطیں ہار دیں

نخل میری آرزو کا اے خدا بے پھل نہ ہو
میرے پاس آجائیں وہ جس روز اُس کی کل نہ ہو

ہوتے ہوتے کھل ہی جاتی ہے بالآخر ہر گمرہ
ہاں! سوال ایسا نہیں کوئی کبھی بوجھ نہ ہو

دیکھنے والے پرکھ لے، جانچ لے اچھی طرح
”تو جیسے سونا سمجھتا ہے، کہیں پتیل نہ ہو“

کو دینے والے، تُو ہے تیرا ک، یہ تسلیم ہے
جو نظر آتا ہے دریا، دیکھ وہ دلدل نہ ہو

بات کہنے کو تو کہہ دوں میں سر محفل مگر
شرط یہ ہے آپ کے ماتھے پہ کوئی بل نہ ہو

روشنی ہر بزم ہوتی ہے شراب و جام سے
وہ بھی کیا محفل ہے جس میں ساغر و بوتل نہ ہو

دے رہے ہیں تربیت جب ساحر و اختر اسے
پھر بتاؤ راز کیسے شاعرِ اکمل نہ ہو



مینخانہ سپردِ بہت عیار نہ کر دے
کام ایسا کوئی ساقی مے خوار نہ کر دے

آفت میں ہر اک چوٹ کو سہتا ہوں میں ہنس کر
یہ ضبط مرا اُس کو وفادار نہ کر دے

ڈرتا ہوں نہ ہو جائے کہیں خونِ تمنا
انکار کا عادی کہیں انکار نہ کر دے

صرصر کو لئے بارغ میں آتی ہے خزاں کیوں
برباد کہیں رونقِ گلزار نہ کر دے

مینخانہ میں واعظ کو تو آنے ہی نہ دے راز
بے رنگ وہ جامِ مئے گلزار نہ کر دے



کسی کو صورتِ ساقی نہ جب نظر آئی
شراب خانے میں ہر آنکھ غم سے بھر آئی

ہمیں نہ پوچھا دیئے بھر کے جامِ غیروں کو
سلوکِ دیکھ کے ساقی کا آنکھ بھر آئی

ہمیں کسی کے تغافل نے نا مراد رکھا
ہماری دید کی حسرت کبھی نہ بر آئی

نہ آئے تم شبِ وعدہ نہ موت آئی ہمیں
تمہاری یاد ہی دل جوئی کو مگر آئی

جوناگہاں انھیں دیکھا تو یوں ہوا محسوس
کہ جیسے حور کوئی عرش سے اتر آئی

فراقِ دوست میں گھبرا کے جان دے دی راز
ملاپ سکی کوئی صورت نہ جب نظر آئی



”کیا کوئی زمانے میں ستمگر نہیں ہوتا“
ہوتا ہے مگر آپ سے بڑھ کر نہیں ہوتا

وہ لطف جو غیروں پہ روا رکھتے ہو ہر دم
وہ لطف تو بھولے سے بھی ہم پر نہیں ہوتا

یاد آتی ہے ہر وقت وہ مداماتی ٹھوٹی آنکھ
کس وقت مرے سامنے ساغر نہیں ہوتا

جو گاکے سناتا ہے غزل بزمِ سخن میں
ہوتا ہے گلے باز، سخن ور نہیں ہوتا

اشک اور سمندر میں بڑا فرق ہے اے راز
اشک اشک ہی ہوتا ہے سمندر نہیں ہوتا

○
 ”ہم تو چمن پرست ہیں پھول کہاں کے خار کیا“
 ذات چمن پرست کو کم ہے یہ افتخار کیا؟

صبر و قرار زلیست میں ہم کو ملا نہ دو گھڑی
 ہم کو خبر نہیں ذرا، صبر ہے کیا، قرار کیا

ساقی میکدہ ہمیں دیتا ہے ناپ ناپ کر
 کاش وہ جانتا کہ ہے خواہش میگسار کیا

کیسا خزاں سے واسطہ، کیسی بہار سے غرض
 ہم کو خبر نہیں ہے کچھ، کیا ہے خزاں، بہار کیا

ہار کے بعد جیت ہے، جیت کے بعد ہار ہے
 ہار نہیں تو جیت کیا، جیت نہیں تو ہار کیا

مست السّامے ہوں میں، شغل نہ پوچھو دوستو
 بادہ کشی کے ماسوا، اور مجھے ہے کار کیا

دیکھنی ہے بہار تو قلبِ فگارِ راز دیکھ
 نرگسِ دل فگار کیا، لالہ داغدار کیا

یہ بھی خبر نہیں مجھے دن ہے کہ رات ہے
محو اتنی اُس کی ذات میں میری حیات ہے

ہم بہرہ ور ہیں دولتِ دانش سے زلیست ہیں
حاصل ہمیں متاعِ شعورِ حیات ہے

مُشتاقِ دید سے کہو ہمت سے کام لے
وہ بامِ حُسنِ یار تو دو چار بات ہے

اک وہ کہ جن کو کام ہے اپنی ہی ذات سے
اک ہم کہ جن کو فکر و غم کا یثبات ہے

اک انقلاب ہی کو ہے حاصلِ قرارِ راز
دُنیا ہے جس کا نام بڑی بے ثبات ہے



جہاں بدیدہ پُر نم دکھائی دیتا ہے
ہر ایک دل میں ہمیں غم دکھائی دیتا ہے

وہ کمر رہا ہے کسی پائے حسن پر سجدہ
سرِ غرور جواب خم دکھائی دیتا ہے

شراب لیتی ہے انگڑائیاں جو شیشے میں
آبلتا چشمِ زمزم دکھائی دیتا ہے

بتا رہا ہے زمانے کا حال اٹھا کر جام
ہر ایک رند ہمیں خم دکھائی دیتا ہے

ہماری چشمِ مروت ہے بے نیاز تمیز
”ہر اجنبی ہمیں محرم دکھائی دیتا ہے“

خدا ہی جانے کہ چلنے سے کس گھڑی رک جائے
ابھی جو چلتا ہوا دم دکھائی دیتا ہے

وہ ڈھل چلی شبِ وعدہ اب آنکھ ٹوند آواز
کہ اُن کا آنا ہمیں کم دکھائی دیتا ہے



پا کے آنکھوں کا اشارہم کسی کے ہو گئے
لے کے اُفت کا سہاراہم کسی کے ہو گئے

یوں تو ہم پہلی نظر میں رہ گئے دل تھام کر
جب ملیں نظریں دوبارہم کسی کے ہو گئے

لب ابھی کھلنے نہ پائے تھے کسی کے سامنے
اُس سے پہلے دل پکاراہم کسی کے ہو گئے

حسن کی یہ دلبری ہے یا کوشمہ سازیاں
دیکھتے ہی اک نظارہم کسی کے ہو گئے

راز کیا معلوم ہے کس کی ادا و ناز نے
ہم کوششے میں اتارا، ہم کسی کے ہو گئے



جہم کے بیٹھے، نہ اُٹھے، منہ نہ کسی کا دیکھا
دور ہیں ہم نے جہاں ساغر صہبا دیکھا

ساقیا مے سے غرض تھی تیرے میخواروں کو
اوک سے پی گئے، بوتل نہ پیالا دیکھا

جب کبھی بیٹھے ہیں پینے کو تو پیتے ہی گئے
شام کا وقت نہ دیکھا نہ سحر کا دیکھا

مے کدے ہی میں ادا کرتے رہے فرض نماز
ہم نے کعبہ کبھی دیکھا، نہ کلیسا دیکھا

یوں نظر آیا ہمیں ساغر صہبا کا محیط
گروہ متاب کے جیسے کوئی ہالا دیکھا

کشتی دل کو وہیں ہم نے اتارا اے راز
جس جگہ بہتا ہوا حسن کا دریا دیکھا



جس طرف تیغ ادا تحسن کی چل جاتی ہے
چیرتی سینکڑوں سینوں کو بکھل جاتی ہے

عاشقانہ ہے طبیعت مری کیا اس کا علاج
ہر حسین شکل پہ کم بخت مچل جاتی ہے

حال پر جس کے ہو اُس رشک میجا کی نظر
موت بھی آتی ہو اُس کی تو وہ ٹل جاتی ہے

فکراِ وفا کی نہ کر، وعدہ تو کر لے ہم سے
کہ طبیعت ترے وعدے سے بہل جاتی ہے

وہ تو یہ دیکھنے آئے ہیں میری بار لیں پر
آج جاتی ہے مری جان کہ کل جاتی ہے

راز کہنا ہے کہو، رنگِ تغزل میں غزل
بے تغزل نہ کہو، شانِ غزل جاتی ہے



ہر اک غم سے بچاتی ہے میری دیوانگی مجھ کو
بڑی حسرت سے تکتے ہیں شعور و آگہی مجھ کو

وہی دیتا ہے پینے کو مجھے ہر روز اے ناصح
ازل میں جس نے بخشنا تھا مذاقِ میکشی مجھ کو

خدا معلوم کب دیکھوں گا میں گلشن کے نظارے
لئے پھرتی ہے صحرا میں ابھی آوارگی مجھ کو

میرا دم ناک میں آیا ہے شورِ زندگانی سے
چھپا لے اپنے دامن میں سکوتِ زندگی مجھ کو

دکھاتا ہے ہزاروں شعبدے چرخِ ستم گر بھی
کبھی اس کو، کبھی اُس کو، کبھی تجھ کو، کبھی مجھ کو

بیکارانِ جہاں مجھ کو بٹھاتے ہیں سرِ آنکھوں پر
حسینِ سپنے دکھاتا ہے جنوںِ عاشقی مجھ کو

عدم کو لے کے جائے گی مجھے شہنازِ مرگ اے راز
عدم سے لے کے آئی ہے غمِ وس زندگی مجھ کو



جبا وہ صورت نظر نہیں آتی
زندگی راہ پر نہیں آتی

مجھ سے مانوس بہر مصیبت ہے
کونسی میرے گھر نہیں آتی

ساقیا، کیا یہی ہے بارشِ مے
ایک بھی بوندِ ادھر نہیں آتی

حسنِ ناواقفِ وفا ہی سہی
کچھ جفا بھی تو کر نہیں آتی

کیا نہ کہتے تھے ہم، ہماری آہ
بے اثر لوٹ کر نہیں آتی

خیر کی راہ جانتے ہیں ہم
ہاں! مگر راہِ شر نہیں آتی

عشق میں رازِ زخمِ فرقت سے
جان بچتی نظر نہیں آتی

آہ! قبلہ جوش ملیانی

یاد بابا جوش کی جب آئے گی
خون کے آنسو ہمیں رُلوا ئے گی

سُج و غم دکھلا ئے مرگ جوش نے
دیکھنے اب اور کیا دکھلا ئے گی

کوئی کیا جانے ہیں کس گھڑی
مرگ بے ہنگام لے کر جائے گی

وہ نہیں آنے کے ہرگز ٹوٹ کر
یا دُن کی آئے گی تر پائے گی

سوئیں گے ایسے نہ پھر اٹھیں گے ہم
ایک دن ایسی بھی نیند آ جائے گی

راز کہتے تھے یہی اُستاد جوش
زندگی بھی جان لے کر جائے گی



روکتے کیوں ہوا اجازت بر ملا دیتے رہو
زندگی کے کارواں کو راستا دیتے رہو

تم کو بخشی ہے اگر قدرت نے افراط و فائز
بے وفاؤں کو بھی کچھ درسِ وفادیتے رہو

جو سوالی در پہ آجائے اُسے بہرِ خدا
کچھ نہ کچھ تو جلوۂ ناز و ادا دیتے رہو

جب دُعا گوئی سے اچھا کام ہی کوئی نہیں
بزمِ دنیا میں ہر اک کو تم دُعا دیتے رہو

ہوش میں لانا اگر ہے عاشقِ بے ہوش کو
اپنے دامنِ محبت کی ہوا دیتے رہو

زندگی کے واسطے کچھ تو سہارا چاہئے
ہم جو ہیں بے آسرا، تم آسرا دیتے رہو

ہے مزا آنے نہ پائے رازِ پھر سے ہوش میں
جامِ اسے بھر کر شرابِ ناب کا دیتے رہو



چلے ہیں ہاتھ خالی ہم ادھر سے
ملا کیا اس درختِ بے ثمر سے

کوئی دیکھے تجھے میری نظر سے
تقابل کیا تیرا شمس و قمر سے

کھلے گلشن، بہار آئے چمن میں
یہ کہہ دو، ابرِ باراں سے کہہ بر سے

جھمکی رہتی ہیں وہ ہر دم چمن میں
لدی ہوتی ہیں جوشاخیں ثمر سے

نہیں باقی نشان تک آشیاں کا
ڈریں کیوں راز ہم برق و شر سے



تنگ آیا ہوں چپ چاپ اشارتِ بتاں سے
دل روزِ نیا لاؤں، تو لاؤں میں کہاں سے

وہ کہتے تھے گھر جائیں گے ہم اٹھ کے یہاں سے
سُنتا ہوں مگر اور ہی کچھ اہلِ جہاں سے

آجائے یقین اُن کو مری بات کا اے دل
خالی بھی کریں دل وہ کبھی وہم و گماں سے

جب فصلِ بہار آئے گی بعد اُس کے یقیناً
گھبرانے لگی کیا بات ہے پھر دورِ خزاں سے

بجلی میں کہاں تاب کہ ہو اس کے مقابل
بجلی نے تڑپ پائی ہے اس قلبِ تپاں سے

کس واسطے دل بستہ دُنیا ہوں ہم اے راز
جانا ہے وہیں ہم کو، ہم آئے ہیں جہاں سے



اٹھو رندو خدا کا نام لے کر
پیوساقتی سے اک دو جام لے کر

ختم آشاموں کو پیا نور ہیں ساقی؟
کریں گے کیا ہم اک دو جام لے کر

نرور ہوتی ہے پختہ تمہارا
نہ اٹھو آرزوئے خام لے کر

نہیں اب مرغِ دل کی خیر یارب
شکاری آگئے ہیں دام لے کر

مُبَارک اے میرے شوقِ شہادت
وہ آخر آگئے صمصام لے کر

خُدا کے نام سے اُن کو غرض کیا
جو جیتے ہیں تمہارا نام لے کر

اگر بھولے سے پہنچے ہو یہاں تک
چلے جانا ذرا آرام لے کر

ادھر بھی ہو نظر اک بار ساقی
کھڑے ہیں کب سے خالی جام لے کر

عجب ہے راز بھی بیتِ الحرم کو
چلے ہیں جائے احرام لے کر



اشتیاق دید ہے ذوقِ نظر لایا ہوں میں
بارگاہِ حسن میں قلب و جگر لایا ہوں میں

اشک جو سرخ و سفید آنکھوں میں بھرا لایا ہوں میں
مخزنِ دل میں چھپے لعل و گہر لایا ہوں میں

رات دن کی بیقاری ہے، تڑپ ہے، درد ہے
اُن کی محفل سے یہ آفت کے ثمر لایا ہوں میں

آستانِ حسنِ تجھ کو فخر کرنا چاہئے
دشمنِ سجدہ رہا ہو، ایسا سر لایا ہوں میں

رازِ کہہ دو حسن سے اب روز کا جھگڑا مٹے
اُس کے ہاتھوں قتل ہونے کو یہ سر لایا ہوں میں



ہم سے اتنی وفا کرے کوئی
”دردِ دل کی دوا کرے کوئی“

کب تک آخر جیا کرے کوئی
انتظار آپ کا کرے کوئی

کاش ایسا بھی وقت آجائے
تم پلاؤ، پساکرے کوئی

جان لیوانہ دردِ دل ہو جائے
”دردِ دل کی دوا کرے کوئی“

وہ کریں گے کسی سے بھی نہ وفا
لاکھ اُن سے وفا کرے کوئی

آپ ہی سے ہے لطفِ زلیت پہا
آپ کو کیوں خفا کرے کوئی

کیوں نہ بے زارِ زلیت ہو جائے
تم نہ آؤ تو کیا کرے کوئی

وہی ہوگا جو اُس کو ہے منظور
کیوں کسی کا گلہ کرے کوئی

جھوم اٹھیں جن سے رازِ اہلِ بر
شعرا ایسے کہا کرے کوئی

اُس کا شمار ہوتا ہے اہل کمال میں
رہتا ہے شادمان جو مہجوم ملال میں

آتے نہیں وہ، حال مرا پوچھتے تو ہیں
کیا کم ہے یشرف، کہ ہوں اُن کے خیال میں

اے شیخ، میکدہ ہے، یہاں تیرا کام کیا؟
کالا دکھائی دیتا ہے، کچھ ہم کو دال میں

دل نذر کر رہے ہیں خوشی سے سب اہل دل
وہ دل کش بھری ہے ترے خدو خال میں

بیکرا کا بڑا ہو کیا جس نے تلخ کام
گُذری تمام رات سوال و جواب میں

اے دوست آب تلخ کی کیفیتیں نہ پوچھ
وہ لطف وہ مزا نہیں آبِ زلال میں

پیمان کر کے جھوٹی تسلی نہ دیجئے
رہنے دیں آپ راز کو مست اُس کے حال میں

یہاں جو رکتے نہیں کہئے کہاں ٹھہرے ہیں
ہمیں معلوم تو ہو آپ جہاں ٹھہرے ہیں

شیریں لب، شیریں زباں، شیریں دہاں ٹھہرے ہیں
آپ دنیا میں خلاوت کا جہاں ٹھہرے ہیں

غزہ و ناز و ادا آپ کو زیبا ہیں سبھی
پیکرِ حسن ہیں آپ، اور جواں ٹھہرے ہیں

وہ جو ٹھہرے بھی تو منزل پہ پہنچ کر ٹھہرے
قافلے عزم کے راہوں میں کہاں ٹھہرے ہیں

صحنِ کعبہ میں لئے جاتا ہے کیوں شیخ ہمیں
ہم تو مشتاق و پرستارِ بتاں ٹھہرے ہیں

باز پُرسی کی جسارت جو کرے کس کی مجال!
آپ تو مالک و مختارِ جہاں ٹھہرے ہیں

راز سے پوچھتے ہو لذتِ فریاد و فغاں؟
راز تو دشمنِ فریاد و فغاں ٹھہرے ہیں



نیکنا غیر ممکن سا ہے اُن کی زلف پہچاں سے
تعلق پڑھ رہا ہے آج کل زنجیرِ زنداں سے

پرستارِ جمال و حسن جب پہنچا سہِ محشر
تو محوروں نے کئے اس کو اشائے باغِ رضوان

نشیم کا ہر اک تنکا جھلس جانے کو ہے مضطر
خدا کے واسطے کہہ دے کوئی یہ برقی سوزاں سے

نگاہِ لطیف سے میری طرف دیکھو نہ محفل میں
کہیں محروم ہو جاؤں نہ رنج و درد و حرماں سے

مشام جاں معطر ہو گیا غنچے کھلے دل کے
شیم آئی، نسیم آئی، یہ کون آیا گلستاں سے

نبھانا بھی تمہیں آتا ہے یا آنکھیں لڑانا ہی
کبھی اے راز پوچھوں گا میں یہ چشمِ حسیناں سے



گریں بجلیاں مجھے کیا، مرا گلستاں نہیں ہے
نہیں ڈر مجھے کہ اس میں مرا آشیاں نہیں ہے

سربزم عیش مجھ کو نہ پلائی تو نے ساقی
نہیں شکوہ میرا بے جا کہ تو مہرباں نہیں ہے

مرے داغ ہائے دل سے ہے یہ سینہ شکِ گلشن
وہ بہارِ باغ ہی کیا کہ جو گل فشاں نہیں ہے

تجھے واسطہ پڑا ہے، تو پڑا ہے شیخِ کن سے
جنہیں فکرِے کشتی ہے، غمِ دو جہاں نہیں ہے

اُسے دیکھ کر پشیاں ہوئیں بہت پشیاں
مجھے بھی گلہ نہیں اب، وہ بھی بدگماں نہیں ہے

سربزمِ راز مجھ تک ے و جامِ آئیں کیسے
ابھی میرے حق میں دورِ کرم جہاں نہیں ہے



ہم سے جو اُن کی چاہ کی تقصیر ہو گئی
دشمن ہماری اپنی ہی تقدیر ہو گئی

یارب یہ دل کی چاہ بھی ہے کیا عجیب شے
جس کو ملی اُسی کی یہ تقدیر ہو گئی

کہنے لگے وہ آئے، جب آتی لبوں پہ جان
رکھنا معاف، آنے میں تاخیر ہو گئی

دل میں اُٹھی جو شوقِ اسیری کی آرزو
وہ زلفِ حلقہ گیر ہی زنجیر ہو گئی

اُن کی نگاہِ ناز ہی حق میں ہمارے دوست
سوفار ہو گئی، کبھی شمشیر ہو گئی

تُو نے جو مجھ کو غم دیئے، اُس کا نہیں ہے غم
تیری خوشی تو کاتبِ تقدیر ہو گئی

کہتے ہیں جس کو حُسن، کوئی جانتا نہ تھا
میرے بچنوں سے حُسن کی تشہیر ہو گئی

وہ دشمنی بھلا کے بالآخر ملی گئے
یوں دوست ہم سے آپ کی شمشیر ہو گئی

اُن کے بغیر چھائی تھی ظلمت ہر اک طرف
وہ چاند بن کے آئے تو تنویر ہو گئی

دیکھا تھا خوابِ راز وہ آئیں گے شام کو
وہ آئے سچی خواب کی تعبیر ہو گئی



سرِ محفلِ غمِ آفت کا جب افسانہ کہتے ہیں
تو سُنانے والے ہم کو آپ کا دیوانہ کہتے ہیں

کمالِ دہری ہے یوں کسی کا دل اڑا لینا
کہ اہلِ دل اسے اندازِ معشوقانہ کہتے ہیں

چلے آؤ، مریضِ غم کی بالیں پر چلے آؤ
جہاں سے اُٹھ رہا ہے اُس کا آب و دانہ کہتے ہیں

مجھے تو ساری دنیا عشق میں اُن کا سمجھتی ہے
ستم یہ ہے کہ وہ پھر بھی مجھے بیگانہ کہتے ہیں

ہمارے ہر سخن سے کیف اور مستی برستی ہے
جو کچھ کہتے ہیں ہم اے رازِ وہ رندانہ کہتے ہیں



نظارے حسن کے جولا جواب دیکھے ہیں
خرد یہ کہتی ہے تم نے شراب دیکھے ہیں

تھیں تو ایک نہیں ہو حسین زمانے میں
حسین ہم نے کئی لاجواب دیکھے ہیں

ملی نہ فرصت یک لمحہ میکشی سے جھنیں
کچھ ایسے ہم نے بھی خانہ خراب دیکھے ہیں

غذا کی آڑ میں جو زہر بیجا کرتے تھے
وہ چہرے وقت نے اب بے نقاب دیکھے ہیں

اس انقلاب زمانہ سے ہم ڈریں بھی تو کیوں
کہ پیشتر بھی کئی انقلاب دیکھے ہیں

”بتائیں کیا کہ محبت کی راہ میں اے راز
”قدم قدم پہ نئے انقلاب دیکھے ہیں“



مرکز خوشبو ترا صندل بدن سمجھے تھے ہم
گیسوؤں کو حلقہ مشکِ ختن سمجھے تھے ہم

پڑ گئے پتھر نہ جانے کیوں ہماری عقل پر
راہبر نکلا وہ جس کو راہزن سمجھے تھے ہم

آپ قتل و خوں پہ آمادہ ہوں یہ اچھا نہیں
آپ ہی کو تو میسجائے زمین سمجھے تھے ہم

آپ کی شیریں کلامی میں یہ تلخی کس لئے
آپ کو شیریں زباناں، شیریں سخن سمجھے تھے ہم

عشق میں سادہ دلی سے راز یہ کھایا فریب
آتشیں رخسار کو لعلِ بین سمجھے تھے ہم



زہر آب ہے شراب جہاں کا خیال ہے
رندوں کے واسطے یہی آبِ زلال ہے

میخانہ قدیم کا رندِ خراب ہوں
ساقی تجھے پلانے میں کیوں قیل و قال ہے

دیتا ہے ناپ ناپ کے پیمانہ سے شراب
کیوں اس قدر بخیل ہمارا کلال ہے

رندوں کی ماندگی کا مُداوا ہے بس شراب
ساقی پلا شراب طبیعتِ نڈھال ہے

خود پوچھتا ہے ساقی میخانہ مجھ سے راز
کیسی طبیعتِ آپ کی ہے، کیسا حال ہے



جو حسینوں پر بھل جاتا نہیں
زندگی کا اُس کو کُلف آتا نہیں

اک نظر دیکھا تھا اُن کو یاد ہے
کیا ہوا پھر تجھ بھی یاد آتا نہیں

روکتے ، ہاں اب نگاہِ ناز کو
دیکھتے یہ دل سنبھل پاتا نہیں

میکشتی برباد کر دے گی تمہیں
واعظ اب یہ وعظ فرماتا نہیں

ہم تھے جب خوش حال ملتے تھے بھی
ناز اب کوئی ادھر آتا نہیں



پستی و رفعت مقدر ہیں تو ہر عالم سہی
میری قسمت میں ہے زیروکم، تو زیروکم سہی

پینے والے کو فقط ہوتی ہے پینے سے غرض
جام گل ہی میکدے میں اپنا جامِ جسم سہی

ساتی یعنی نہ تجھ سے التجا اتنی سی ہے
بھر کے دے سکتا نہیں ساغر، نہ دے، کچھ کم سہی

”ہاں! ہمارا خون کر کے آپ گھبراتے ہیں کیوں
آپ کا دامن سلامت، اپنے قاتل ہم سہی“

کچھ تو دے پینے کو ساتی کو میکدے میں راز کو
بادۂ عشرت نہیں ہے، تو شرابِ غم سہی



دل میں چراغِ حسن جلایا کرے کوئی
تاریک گھر ہے، اس میں اُجالا کرے کوئی

تم ہی تو ایک رونقِ نظارہ ہو یہاں
جب تم نہ ہو تو پھر کسے دیکھا کرے کوئی

بُھک جائے فرطِ عجز سے پیشانیِ نیاز
جب انجمن میں ذکرِ تمھارا کرے کوئی

اُس آفتابِ حسن سے خیرہ ہے چشمِ شوق
آنکھیں کہاں سے لائے، جو دیکھا کرے کوئی

جب تم نہیں تو سرو و سمن میں کشش نہیں
سرو و سمن میں خاکِ نظارہ کرے کوئی

پھر چشمِ اشتیاق کے دروا کئے ہوں میں
اے رازِ اس میں آ کے سمایا کرے کوئی



کوئی خنداں نظر آتا ہے اس میں کوئی گریاں ہے
یہ دنیا کیا ہے یارب اک مقام برگ و باراں ہے

لکھا تھا اُن کی قسمت میں قاتل ناز ہو جانا
وہ قاتل عاشقوں کو قتل کر کے کیوں پشیاں ہے

حذر، عشق مبتلاں سے یہ روگ لینا نہیں اچھا
مرض ایسا ہے یہ جس کا نہ وارو ہے نہ درماں ہے

کسی ظالم کو تو مردِ خدا کہتی نہیں دنیا
ہے جس کے دل میں کچھ خوفِ خدا وہ مردِ نیرِ داں ہے

مجھے پاؤں کا چکر چہین لینے ہی نہیں دیتا
ہمیشہ دور میں سر پہ مرے گردنِ گرداں ہے

فصاحت جس کی لونڈی ہے بلاغت جس کی ہے بانڈی
فصیح ملک داغِ دہلوی کا وہ دبستاں ہے

چلا آ میکدے میں دین و دنیا چھوڑ کراے راز
کہ اس بازار میں ساغرِ متاعِ دست گرداں ہے

بر غزل جد استاذی قبلہ جوش ملیحانی مرحوم

تضمین

بے وفائی کی بے وفا جانے
غم کا عالم غم آشنا جانے
کیوں کسی کا وہ مدعا جانے

”دل پہ جو گزری ہے وہ کیا جانے
یہ تو ہم جانیں یا خدا جانے“

کوئی جانے بھی کیا طبیعتِ عشق
کیسی ہوتی ہے دل پہ حشتِ عشق
جس نے دیکھی نہ ہوا ذیتِ عشق

”خاک جھیلے گا وہ مصیبتِ عشق
جو لگا کر نہ پھر بھسا جانے“

محرم رنج و غم ہو کیا وہ بشر
خاک سمجھے گا مسئلہ وہ بشر
کیا کرے درد کی دوا وہ بشر

”کیا کرے عرض مدعا وہ بشر
ابتدا کو جو انتہا جانے“

ہر طرح وہ شریکِ محفل تھا
 میرے دکھِ درو میں بھی شامل تھا
 ہر قدم پر وہ خضرِ منزل تھا
 ”دل کو کل تک تو چین حاصل تھا
 آج کیا ہو گیا خدا جانے“

حشر کے دن یہ فیصلہ ہوگا
 کس کو بخشش کا آسرا ہوگا
 کون جنت میں پھر رہا ہوگا
 ”بادہ نوشوں کا حشر کیا ہوگا
 مجھ بلا نوش کی بلا جانے“

تیری ایسی نظر نہیں اے جوش
 تو کوئی دیدہ ورنہیں اے جوش
 راہ سے باخبر نہیں اے جوش

”تیرا اس جاگزر نہیں اے جوش
 تو خدائی کے راز کیا جانے“



کیا کرتی ہے رندوں پہ اثر دیکھ رہا ہوں
میخانے میں ساقی کی نظر دیکھ رہا ہوں

محفل میں مجھے دیکھتے ہیں یا وہ عدو کو
جاتی ہے نظر اُن کی کدھر دیکھ رہا ہوں

وہ میری نگاہوں سے بہت دُور ہیں، لیکن
میں دل میں انھیں شام و سحر دیکھ رہا ہوں

کیا حال بنا ڈالا ہے اس عشق نے اے راز
ہر شخص کو میں خاک بہ سر دیکھ رہا ہوں



منظور ہوئی ہے وہ اللہ کی رضا ہم کو
جب ہم نہ رہیں گے تو ڈھونڈے گا خدا ہم کو
رنج و غم ہجراں نے اتنا ہے کیا لاغر
ڈھونڈے سے نہیں پاتی بستر پہ قضا ہم کو
تھا وقت کہ نظروں میں اک اللہ ہی اللہ تھا
اب تو نظر آتا ہے ہر بُت بھی خدا ہم کو

○
محبت کا لے کر پیغام آ رہا ہے
درمیکدہ کا غلام آ رہا ہے

چھلک اٹھے ہیں ساقیا جام و ساغر
یقیناً کوئی تشنہ کام آ رہا ہے

تمھاری مرادیں برآئیں گی اک دن
یہ پیغام خوش صبح و شام آ رہا ہے

خدا جانے کیا ہے کشش گیسوؤں میں
ہر اک مرغِ دل زیرِ دام آ رہا ہے

ضرور اس میں ہے چال کوئی نہ کوئی
جو خط آن کا اب میرے نام آ رہا ہے

اب ایسے ہیں اللہ توبہ کا مالک
کوئی ہاتھ میں لے کے جام آ رہا ہے

یہ ساقی کا اے راز ہے کطفِ شمع پر
وہ ساغر، وہ مینا، وہ جام آ رہا ہے



آبِ آفتابِ زسیت لبِ بام آگیا
یعنی عروسِ مرگ کا پیغام آگیا

میخانہ میں جو کشتہ آلام آگیا
دو گھونٹ اُس کو پینا بڑے کام آگیا

وہ بیتِ جوہن سنور کے لبِ بام آگیا
سرپیش کرنے عاشقِ ناکام آگیا

پھینکا یہ کس کی شوخِ نظر نے، نظر کا جال
مُرخِ فلک نشیں بھی تہرِ دام آگیا

دل میں رہی نہ بادۂ رنگیں کی آرزو
پہلو میں میرے ساقیِ گلِ فام آگیا

کچھ کم لو کار خیر بھی عقبی کے واسطے
گذری ہے صبح، شام کا سنگام آگیا

مرنے کی ہم تو سٹھان رہے تھے شب فراق
اتنے میں اُن کے آنے کا پیغام آگیا

وہ نیم جاں سمجھ کے عیادت کو آ گئے
ہونا غریق مے بھی مرے کام آگیا

مسجد کے پاس سے جو گزرتا نہ تھا نہ بھی
وہ بھی پہن کے جامہ احرام آگیا

ہم بیٹھنے بھی پائے نہ تھے میکلے میں راز
ساغر بدست ساقی گلفام آگیا



سو نیا ہے دل نے مجھ کو جو اک دل رُبا کے ہاتھ
اب دیکھنے پڑیں گے اُسی پُر جفا کے ہاتھ

میری دُعا نہیں تو انہیں کی قبول ہو
دیتے ہیں بد دُعا میں مجھے وہ اُٹھا کے ہاتھ

اللہ جانے کس کے مقدر میں تھا وہ جام
ساقی سے ہم نے چھین لیا، جو بڑھا کے ہاتھ

کیوں جان جسم زار سے ہوتی نہیں الگ
دیتا ہے کون مجھ کو دُعا میں اُٹھا کے ہاتھ

اے راز ان کے آنے میں یہ دیر کس لئے
اُن کو پیام بھیجا تھا ہم نے صبا کے ہاتھ



”حسینوں کے دیکھے ہیں جب سے نظارے“
 تڑپتے ہیں دن رات جلووں کے مارے

محبت کے کرتے رہو تم اشارے
 زمانہ دل و جاں کا صدقہ اُتارے

ادھر حُسن والے دکھاتے ہیں آنکھیں
 ادھر گھورتے ہیں فلک سے ستارے

اُنھیں ہر قدم پر منافع، منافع
 ہمیں ہر قدم پر خسارے، خسارے

رہا ہی نہیں جب کوئی دینے والا
 پسارے تو کیا ہاتھ کوئی پسارے

زمانے میں اپنا نہیں راز کس کو
 یگانے بھی دشمن بنے ہیں ہمارے



گھر کے آیا ابر، ہر لب پر ہے میخانے کی بات
میکشوں کے دل میں ہے اب پی کے لہرانے کی بات

بادۂ گلفام کے ساغر جو ساقی نے دیئے
پھر نہ سو بھی میکشوں کو ہوش میں آنے کی بات

حسن کی زلفوں کو سلجھانا تو کارِ سہل ہے
تم کرو زلفِ عروسِ دہر سلجھانے کی بات

ہم نے کب چاہا نہ پہنچے ساقی میخانہ تک
کوئی پہنچا دے، ہمارے ہوش میں آنے کی بات

وقت نے ہر دل میں پیدا کر دیا رازِ انقلاب
تہ طرف چلنے لگی اب ایک ہو جانے کی بات



نظر تیری ساقی جدھر ہو چلی ہے
اُدھر ہی کو سب کی نظر ہو چلی ہے

جو میخانے میں لائی تھی شام ہم کو
وہ اب پیتے پیتے سحر ہو چلی ہے

پلا سا قیام، پھر سے مدہوش کر دے
جہاں کی مجھے پھر خبر ہو چلی ہے

مری دولتِ غم کہیں ٹٹ نہ جائے
انھیں میرے غم کی خبر ہو چلی ہے

شبِ وعدہ ڈھلنے پہ آئی ہے اے راز
بس اب سو بھلی جاؤ سحر ہو چلی ہے

گھر کے آئی ہے گھٹا وقت سہانا کیا ہے
ساقیا بوجھ، کہ رندوں کی تمنا کیا ہے

خُم چڑھا کر بھی نہ بہکوں، یہ ہے اعلیٰ ظرفی
ساقیا میرے لئے ایک یہ مینا کیا ہے

افتتاحی کو لئے جاتے ہیں جبریل مجھے
عرش پر میکدہ تعمیر کرایا کیا ہے

لاکے رکھو تو سہی شیشہ مے محفل میں
ابھی جاتا ہے اندھیرا، یہ اندھیرا کیا ہے

معرض ہیں جو مرے پینے پہ اتنا سوچیں
میں جو پیتا ہوں تو خرچ اس میں کسی کا کیا ہے

خُم پہ خُم آج عطا کر دے مجھے اے ساتی
ایک دو جام پلانا بھی، پلانا کیا ہے

پارسی تری ٹوٹے گی یقیناً زاہد
ورنہ سرمست گھٹاؤں کا تقاضا کیا ہے

گھٹ کے مرجائے نہ اے راز تمنا میری
پوچھتا کوئی نہیں تیری تمنا کیا ہے



جس وقت بن سنور کے وہ گھر سے نکل پڑے
ہمراہ اُن کے فتنے قیامت کے چل پڑے

میں نے تو ایک لفظ بھی اُن سے کہا نہ تھا
غصہ تو غیر پر تھا مجھی پر ابل پڑے

مُددت کے بعد زحمت پریش جو اُس نے کی
اتنی خوشی ہوئی مرے اُسکو نکل پڑے

پہنچا جس انجمن میں بھی وہ حسن برق پاش
بُجھتے ہوئے چراغ وہاں پھر سے جل پڑے

دیر و حرم سے دل کو نہ تسکین مل سکی
ہم ہار تھک کے جانبِ میخانہ چل پڑے

جس بے وفا کے عشق میں ہر آنہ مُضطرب
یارِ ب تمام عمر اُسے بھی نہ کل پڑے



پلا اے ساقی مستِ نظر آہستہ آہستہ
ثری بخشش کا ہو مجھ پر اثر آہستہ آہستہ

شب تاریک میں یہ کس کے چہرے سے نقاب اٹھی
نظر آنے لگا روئے سحر آہستہ آہستہ

ہمارے پاس آنا تھا، تم آئیے ہو، رک جاؤ
بڑھے جاتے ہو مستی میں کدھر آہستہ آہستہ؟

نہیں رہنے کی یہ شام و سحر کی گردشیں آخر
گزر جائیں گے یہ شام و سحر آہستہ آہستہ

تغافل نے کسی کے کر دیا لے خانماں آخر
ہوا برباد و ویراں میرا گھر آہستہ آہستہ

نہ احساس تھی دستی رہے کچھ تازہ کے دل میں
پلا دے ساقیا وہ آبِ زہر آہستہ آہستہ



شع سے جو رہی روشنی رات بھر
اُس نے میری اُڑائی مہنسی رات بھر

رات بھر چھائی تھیں غم کی تاریکیاں
”دل کے داغوں نے کی روشنی رات بھر“

بات آپس کی دونوں رہے مانتے
خوب نہبھتی رہی دوستی رات بھر

ہم ضیا کے اُجالوں میں کھوئے رہے
ہم کو گھیرے رہی روشنی رات بھر

ہے جنابِ ضیا کے یہ اعزاز میں
بزم میں آج ہوشاعری رات بھر

اُن کی یادوں نے آ آ کے چر کے دیئے
ہائے رے یہ مری بے بسی رات بھر

وہ نہ آئے ، نہ آنا تھا اُن کو مگر
رازِ یاد اُن کی آتی رہی رات بھر



وہ جلوہ نصیب آزا ہے کسی کا
مقدّر ادھر نارسا ہے کسی کا

کسی کے سہارے چنے جا رہے ہیں
ہمیں بھی یہاں آسرا ہے کسی کا

یہی دل کسی وقت اک راہزن ہے
یہی دل کبھی رہنما ہے کسی کا

تیرا حُسن ہے ایک برقِ تجلی
مجھے دیکھے یہ حوصلہ ہے کسی کا؟

محبت کے نغمات سے بھر دے یارب
کہ سازِ وفا بے صدا ہے کسی کا

نہ کیوں کوئی اُس کی پرستش کرے راز
وہ بُت بھی تو آخر خدا ہے کسی کا



جب صیدِ آلام ہوئی
زلیست رہیں جام ہوئی

آفت کے ماروں کی سحر
روتے روتے شام ہوئی

ساقی لایا ساغر وئے
اب محفل خوش کام ہوئی

دلِ برندوں کے اچھلے خوب
رقصاں جب گلفام ہوئی

وصل، نصیبِ دشمن ہے
فرقت میرے نام ہوئی

راز انھیں اپنانے کی
”ہر کوشش ناشکام ہوئی“



نظامِ نومرے ساقی کی بارگاہ میں ہے
ملے شرابِ ہراکِ اس کی چاہ میں ہے

وہ عرضِ جلوہ پہ ہنگامہ سن ترانی کا
نیاز و نیاز کا عالم مری نگاہ میں ہے

کمر کو اونٹ کی توڑے ہے آخری تنکا
بلا کا بارِ گمراہ ایک برگِ کاہ میں ہے

تباہ ہو کے بھی رونق سے یہ نہیں محروم
غم و ملال کی دنیا دلِ تباہ میں ہے

کبھی گمراہ تھا یوسف کو اس میں کہتے ہیں
جو عکسِ حسن ابھی کنگال کے تیرہ چاہ میں ہے

ایسرِ حرص ہے وہ، راز یہ ہے بے پروا
یہی تو فرق جہاں میں گدا و شاہ میں ہے



ہر سمت وہ اک نظر دیکھتے ہیں
کوئی کیا کہے، وہ کدھر دیکھتے ہیں

تری آنکھ کی گردشوں کا ہے صدقہ
کہ پیمانہ پیش نظر دیکھتے ہیں

تمہاری قربت بھی گویا ستم ہے
شب وصل خوفِ سحر دیکھتے ہیں

جہیں کو نہیں ہوتی سجدوں سے فرصت
جہاں ہم ترا سنگِ در دیکھتے ہیں

یہ ہے زلفِ مشکیں میں روئے منور
شبِ تار میں یا سحر دیکھتے ہیں

اُسی ذات کی یہ تجلی ہے اے راز
جو ہم نورِ شمس و قمر دیکھتے ہیں



جو رُوز و شب ہے نگاہوں کے رُوبرُو کیا ہے
فلک کے میرے سُبُو کے یہ ہو بہو کیا ہے

وہ بادہ نوش ہیں ہم، خُم کے خُم چڑھا جائیں
ہمارے سامنے ساغر ہے کیا سُبُو کیا ہے

کشاں، کشاں لئے پھرتا ہے ہر طرف مجھ کو
خبر نہیں دلِ مضطر کو جُتو کیا ہے

بشر ہے عقل کے باعث ہی اشرفُ المخلوق
وگرنہ خاک کے پتلے کی آبرُو کیا ہے

ہے کون دیکھا نہیں جس نے رازِ بے در کو
غبارِ خاک جو اڑتا ہے کو بکُو کیا ہے



روز و شب ڈھونڈیں تجھے مہر و مہر و اختر کہاں
تو بتا حسنِ ازل رہتا ہے جلوہ گر کہاں

کون سے شہناز نے میخانے پر حملہ کیا
ہر بڑے اڑ گئی ہے، پھڑ پھڑا کر پر کہاں

عظمتِ سجدہ ملے کیا آستانِ حُسن پر
یہ سرِ عاجز کہاں، اور اُن کا سنگِ در کہاں

بے خودی شوقِ سجدہ میں نہیں مطلقِ خبر
اُن کا سنگِ در کہاں ہے اور میرا سر کہاں

تیرے دیوانے کو کیوں منصور سے تشبیہ دیں
تیرا دیوانہ کہاں، منصورِ پردہ در کہاں

دل کا شیشہ توڑنے والے تو دیکھے ہم نے راز
ٹوٹا شیشہ جوڑ دے جو ہے وہ شیشہ گر کہاں



اے مہربان ساقی کچھ اور ابھی خُدارا
دو جام سے ہمارا ہوتا نہیں گُذارا

یہ تو ہمارا دل ہے ہم جس کو چاہیں بخشیں
اس میں نہیں کسی کا ہرگز کوئی اجارا

اے یادِ یار مجھ سے تو بھی نہ رُوٹھ جانا
ہے قلبِ غم زدہ کو تیرا ہی اب سہارا

تُویرِ جلوہ ہی سے یہ رخیرہ ہو گئی تھیں
آنکھوں نے دیکھ کر بھی دیکھا نہیں نظارا

جی چاہتا ہے میرا اس کی بلاتیں لے لوں
رازِ آن کے گیسوؤں کو جس ہاتھ نے سنوارا



دل جو دل سے جدا نہیں ہوتا
غم اُسے ہجر کا نہیں ہوتا

حسن جو کیف زانہیں ہوتا
دل مرا مبتلا نہیں ہوتا

خود ہی بنتا ہوں آسرا اپنا
جب کوئی آسرا نہیں ہوتا

قتل و غارت گری و مکر و فریب
آج دنیا میں کیا نہیں ہوتا

دل بے مددعا بڑی شے ہے
دل یہ بے مددعا نہیں ہوتا

دل میں لا کھوں گلے ہیں لیکن راز
ہم سے اک بھی گلا نہیں ہوتا



میت گذارِ ساقی و پیرِ مغاں ر ہے
ہم عمر بھر خرابِ مئے ارغواں ر ہے

اُس چشمِے فشاں کو بھلا یا نہ جاسکا
اک میکرہ بھی ساتھ رہا ہم جہاں ر ہے

ہو کر اُنھوں نے اپنا کیا غیرِ سا سلوک
وہ مہربان ہو کے بھی نا مہرباں ر ہے

زنگِ شباب ہم پہ حسینوں کے دم سے تھا
جب تک رہے حسینوں میں ہم بھی جواں رہے

وہ تھے نصیب سوختہ ہم بچھ سکی نہ پیاس
تا عمر اگرچہ میکشوں کے درمیاں ر ہے

پیری میں بندگی خُدا کر رہے ہی ساز
وہ بندہ بُتہاں رہے جب تک جواں رہے



نہ ہم سے چھپ سکی پیرو جواں تک بات جا پہنچی
ہمارے عشق کی اہل جہاں تک بات جا پہنچی

کمالِ عاجزی سے ہم ہوئے ہر دل عزیز اتنے
کہ ہوتے، ہوتے، اُن کے رازداں تک بات جا پہنچی

کبیدہ ہیں وہ مجھ سے، اور میں بیزار خود سے ہوں
شکر رنجی، ذرا سی تھی، کہاں تک بات جا پہنچی

عبادت کون کرتا ہے خدا کی اس زمانے میں
معاذ اللہ اب حسنِ مہتال تک بات جا پہنچی

نہ جانے میرے اعمالِ سیہ کا حشر کا کیا ہوگا
اگر اُس داویر ہر دو جہاں تک بات جا پہنچی

کبھی نام و نشان والے تھے ہم بھی بزمِ دنیا میں
مگر اب راز بے نام و نشان تک بات جا پہنچی



ملا مجھ سے وہ بدگماں چپکے چپکے
ہوا مجھ پہ وہ مہرباں چپکے چپکے

یہ رنگین تر قافلہ زندہ گئی کا
اجل کی طرف ہے رواں چپکے چپکے

اجازت اگر ہو تو فریاد کمر لوں
نہ مر جاؤں اے باغباں چپکے چپکے

جو کر دے مجھے بے نیاز دو عالم
کوئی جام، پیرِ مٹیاں چپکے چپکے

اڑایا تمھاری اداؤں نے آخر
ہمارا دلِ ناتواں چپکے چپکے

دم نزع اے راز ہم کو رہے ہیں
دُعا ہو لے ہو لے، فغاں چپکے چپکے



چشمِ دنیا، جسے دنیا سے نہاں دیکھے ہے
ہر جگہ اُس کو مری آنکھ عیاں دیکھے ہے

جو نظر بُتکدے میں، حُسنِ بُتیاں دیکھے ہے
وہ حسیں پر تو خلاقِ جہاں دیکھے ہے

جذبہٴ عشق کو، کیا سود و زیاں سے مطلب
”جذبہٴ عشق، کہاں سود و زیاں دیکھے ہے“

آسماں تو کئے جاتا ہے جفاؤں پہ جفا
تاب دیکھے ہے کسی کی، نہ وہ جاں دیکھے ہے

ہونے لگتا ہے اک احساسِ جوانی کا مجھے
جب مری سمت کوئی حُسنِ جواں دیکھے ہے

کیوں زما نے کی نگاہیں نہ ہوں تَم پر مرکوز
چاند نکلے تو اُسے سارا جہاں دیکھے ہے

لڑکھڑائیں نہ قدیم پی کے سرِ میخانہ
ہوش اے راز، تجھے پیرِ مُغاں دیکھے ہے



مجھ کو غرض زمیں سے کچھ ہے نہ آسماں سے
ہے واسطہ اگر تو وہ تیرے آستال سے

تیرے فدائیوں نے دیکھا نہ اُن کی جانب
محشر میں لینے آئیں، حُوریں اُنھیں جہناں سے

میں کیوں نہ اپنے دل کی بات اُن سے آج کہہ دوں
دیتے ہیں وہ دکھائی کچھ مجھ پہ مہرباں سے

لے جا میرا بڑھاپا، اپنی جوانی دے جا
جی چاہتا ہے کہہ دوں، اک دن کسی جواں سے

بیشک ہے راز تیرا فولا د کا کلیجہ
تو نے جو دوستی کی یہ میں بدن بُتال سے



کیا بتاؤں آپ کو میرے دل میں کیا غم ہے
میرے حال زار پر آپ کی جفا کم ہے

مرگِ حسن پر بپا ایک شورِ ماتم ہے
عشق کی وفات پر کس کی آنکھ پر غم ہے

جام و مینا و سب زار زار روتے ہیں
کس شرابِ نوش کا میکدے میں ماتم ہے

جُتھ سے رندِ مست کا مد بھری نگاہوں میں
ساغرِ سِفال بھی ساغرِ شہرہٴ جم ہے

لوگ جو سمجھتے ہیں بادہ کو حیاتِ بخش
وہ نہیں حیاتِ بخش، اُن کے حق میں اک تم ہے

جانور بھی رازِ جبِ بل کے رہتے ہیں یہاں
آدمی نہ جانے کیوں آدمی سے برہم ہے

○
 تمہاری نظر ہے جدھر جائے گی
 نگاہوں سے دل میں اُتر جائے گی

تمہارے ہی جلوے نظر آئیں گے
 جدھر بھی ہماری نظر جائے گی

محبت کی بازی نہ کھیل اے میاں
 محبت کی بازی تو ہر جائے گی

جہاں میں جو اوروں کے کام آئے گا
 حیات اس بشر کی سنور جائے گی

جوانی رہے گی نہ اس کا نشان
 یہ آندھی کسی دن اُتر جائے گی

جب آئے گی گلشن میں بادِ بہار
 کئی رنگ کے گل کتر جائے گی

نہ سمجھے ہو کچھ تم نہ سمجھو گے راز
 یونہی عمر ساری گزر جائے گی



اگر حسینوں سے دُنیا میں دوستی نہ ہوئی
وہ زلیّت موت ہوئی، کوئی زندگی نہ ہوئی

کسی کے پر تو رُخ سے چمک اٹھی دُنیا
”جُراغِ ہم نے جلانے تو روشنی نہ ہوئی“

جو خوش نصیب تھے وہ اُن کا قُرب پا ہی گئے
تھے بد نصیب ہمیں، اُن سے دوستی نہ ہوئی

وہ بندگی، کہ ہے جس میں کوئی غرض پنہاں
وہ تاجری تو ہوئی، کوئی بندگی نہ ہوئی

ترے بغیر چمن میں بہار آئی تو کیا
ہمارے دل کو تو حاصل شگفتگی نہ ہوئی

گئی عدو کی طرف آپ کی نظر سو بار
ہماری سمت مگر اک نگاہ بھی نہ ہوئی

شراب پی کے بہکنا مناسب نہیں دَاز
یہ میکشی کی ہے تو ہیں، میکشی نہ ہوئی

بہکے ہوئے قدم ہیں آئے ہو تم کہاں سے
یہ بے خودی ہے کیسی، کچھ تو کہو نہ باں سے

واقف ہیں لوگ کیونکر میرے غم نہاں سے
میں پوچھتا ہوں اکثر یہ اپنے راز داں سے

میرے غم نہاں کا چارا نہ کیجئے اب
مانوس ہو چکا ہوں اپنے غم نہاں سے

ضبط غم محبت ہر حال میں ہے لازم
ہم حالِ زار اپنا کہتے نہیں زباں سے

دُنیا کا ذکر چھوڑو، دُنیا ہے بے مروت
امید ہے کرم کی بس خالقِ جہاں سے

ہر ذرّہ جہاں کو بیدار کر رہا ہوں
پھولوں کی رُوح لیکر نکلا ہوں گلستاں سے

کیا جانے بے خودی میں کیا اُن سے کہہ گیا ہوں
مجھ سے وہ ہو گئے ہیں کچھ اور بدگماں سے

اے راز، رازِ اُلفت کھل بھی گیا تو کیا ہے
واجب نہیں شکایت کچھ تم کو راز داں سے

○
 تم کو عادت ہے بھول جانے کی
 کوئی حد بھی ہے دل دکھانے کی

شیخ بھی ساتھ ہو لیا میرے
 راہ پوچھی تھی بادہ خانے کی

کچھ جوانی کی قدر کر لے دل
 پھر نہیں لوٹ کر یہ آنے کی

مینا وئے و جام حاضر ہیں
 ہے کمی آپ ہی کے آنے کی

میری جانب بھی اک نگاہ لطف
 ”پھر تمنا ہے مسکرا نے کی“

ہم بھی سیکھیں گے ڈھب منانے کا
 اُن کو عادت ہے روٹھ جانے کی

راز کو پارسا جو کہتا ہے
 اُس پہ سو لعنتیں زمانے کی

○
اثر ہے وہ مری آہ و فغاں میں
لگا دے آگ جو ہفت آسماں میں

محبت کے مزے کیا اُن کو معلوم
پڑے ہیں لوگ جو سود و زیاں میں

جو طبعِ پیر میں ہے تابِ برداشت
کہاں سے آئے وہ طبعِ جواں میں

بقدرِ ظرف دیتا ہے سبھی کو
یہی تو وصف ہے پیرِ مُغلاں میں

مداوا دردِ آفت کا کروں کیوں
بڑی راحت ہے اس دردِ نہاں میں

نشین برق کے ہاتھوں جلے کیوں
لگا دو آگ خود ہی آشیاں میں

جسے کہتی ہے دُنیا لا مکاں رآذ
اُسے کیوں ڈھونڈتا ہے تو مکاں میں



آج ہر انسان فکرِ حال و مستقبل میں ہے
اب کہاں ماضی کا افسانہ کسی محفل میں ہے

آج انسان مائلِ پرواز ہے سُوئے فلک
چاند کی دھرتی پہ بسنے کی تمنا دل میں ہے

سنگِ ریزوں کے سوا کچھ بھی نہ پایا چاند پر
کس قدر رسوائی اب اس سعیِ لاحاصل میں ہے

چاند کے عشاق کی نظریں ہیں سُوئے آسمان
فتیس کی نظروں کا مرکز پردہٴ مجمل میں ہے

چاند کی دھرتی پہ اڑ کر کیوں نہ جائیں اہلِ خاک
”نزدِ پرواز بھی تو دُور ہی منزل میں ہے“

ہمسری اللہ کی کرنے لگا دُنیا میں یہ
کیا کہیں ہم کیا سمائی آدمی کے دل میں ہے

اس قدر پائی ترقی آج کل و گیان نے
راز اسی کا تذکرہ ہر ہر دمِ ہر محفل میں ہے



وہ بزمِ دل میں دیدہ حیراں سے آئے ہیں
ہر گام پر شکستہ خراماں سے آئے ہیں

اب لن ترانیوں کی صدائیں نہ تھیں وہاں
ہم آج ہو کے طویرِ فروزاں سے آئے ہیں

صرصر سے کوئی بچھ بھی گیا تو نہیں ہے غم
لاکھوں چراغِ خونِ شہیداں سے آئے ہیں

گلشن میں رہ کے بھی نہ کسی گل کو پاسکے
ہم خالی ہاتھ صحنِ گلستاں سے آئے ہیں

بیشک وہ ہے حسین، مگر آپ سا نہیں
ہم میل کے آج یوسفِ کنعاں سے آئے ہیں

ہر ہر قدم پہ رکتے، جھکتے ہوئے بڑھے
آئے ہیں وہ تو نازِ نگاراں سے آئے ہیں

اے راز کیا ہو بے سرو سامانیوں کا غم
ملکِ عدم سے بے سرو ساماں سے آئے ہیں



کب ہم نے کہا جلوہ سرِ عام ہمیں دو
نظارہ مخصوص لبِ بام ہمیں دو

جس نام سے تم چاہو مخاطب کرو ہم کو
آوارہ و سودائی، کوئی نام ہمیں دو

بر آئے کبھی حسرتِ دیدِ رخ و گیسو
نورِ سحر و تیرگیِ شام ہمیں دو

قتام ازل نے ہمیں مے نوش بنایا
رندی کا نہ اے دوستو الزام ہمیں دو

اک ساغر صہبا کی ضرورت ہے سحر دم
اک جامِ مئے نابِ سرِ شام ہمیں دو

رہ رہ کے نہ یاد آؤ نہ تڑپاؤ شب و روز
دم بھر کے لئے راحت و آرام ہمیں دو

جی جاں سے بجا لائیں گے احکام تمہارے
جو چاہو بڑے شوق سے احکام ہمیں دو

ہر روز ہی پیغامِ غم آگئیں سے ہیں دوچار
خوشیوں کا کسی روز تو پیغام ہمیں دو

گردن ہی اڑا دو کہ میٹے روز کا جھگڑا
اے رازِ کھو اُن سے یہ انعام ہمیں دو

○
 پُرسشِ حالِ کو وہ آئے ہیں
 اب نصیب اپنے جگمگائے ہیں

ہمیں ہر طور دیکھنے ہی پڑے
 دن جو تقدیر نے دکھائے ہیں

شبِ وعدہ نہ تیرے آنے سے
 دل میں کیا کیا خیال آئے ہیں

چھوڑ دیتے ہیں ساتھ اندھیروں میں
 اپنے سائے بھی تو پرائے ہیں

کس طرف جائے میری جانِ نحیف
 ہر طرف ہولناک سائے ہیں

کون خورشیدِ روا دھر آیا
 خاک کے ذرے جگمگائے ہیں

بزمِ میں سن کے تازہ کے اشعار
 مٹریوں نے بھی ساز اٹھائے ہیں



وہ محسنِ مست جامِ پلائے تو کیا کریں
پی کر ہمیں جو ہوش نہ آئے تو کیا کریں

یاد اُس کی آ کے ہم کو ستائے تو کیا کریں
اُس کو ہماری یاد نہ آئے تو کیا کریں

سُن کر ہماری بات وہ بد عہد و جیلہ جو
اک اک کی لاکھ لاکھ سنائے تو کیا کریں

ہے شوقِ بادہ نوشی کا کس رُوسیاہ کو
ہاں! اپنے ہاتھ سے وہ پلائے تو کیا کریں

ناز و ادا سے پہلے تو دل کو اڑا لیا
اب ہم سے وہ نہ آنکھ ملائے تو کیا کریں

اپنی طرف سے ہم تو بھلاتے ہیں اُس کو راز
اُس کا خیال دل سے نہ جائے تو کیا کریں

○
 اُن کے دل میں کیا کرم پیدا ہوا
 عشق کے حق میں ستم پیدا ہوا

بیش و کم میں وہ ابھ کر رہ گئے
 جن کو فکر بیش و کم پیدا ہوا

سر پہ ٹوٹا ہر گھڑی دکھ کا پہاڑ
 ہر گھڑی اک تازہ غم پیدا ہوا

اشک غم پھوٹے زمیں کی آنکھ سے
 جن کی یکجائی سے یم پیدا ہوا

ہر خرابی سے ہوتی خوبی عیاں
 اور ہر خوبی سے ذم پیدا ہوا

ساقیا تیرے نہ ہونے سے یہاں
 غم بڑھا رنج و الم پیدا ہوا

قوس سے نسبت اُسے دی ہم نے باز
 ہر وہ شے جس میں کہ ختم پیدا ہوا



زوال گیر نظاروں کی بات ہوتی ہے
خزاں بدوش بہاروں کی بات ہوتی ہے

کلی کا رنگ، گلوں کا نکھار کیا کہنا!
فنا پذیر شراروں کی بات ہوتی ہے

یہ سیکدہ ہے یہاں ذکرِ شیخ بے معنی
یہاں تو بادہ گساروں کی بات ہوتی ہے

بوقتِ خیر، کناروں کا ذکر کون کرے
ہوں جب بھنور میں کناروں کی بات ہوتی ہے

وہ جس کو سنتا ہے ہر شخص اشتیاق کے ساتھ
تھارے عشق کے ماروں کی بات ہوتی ہے

دلوں میں عشق کی چنگاریاں بھڑکتی ہیں
جہاں بھی لالہ عذاروں کی بات ہوتی ہے

وہ ذکر کرتے ہیں کانٹوں کا باغ میں اے راز
گلوں میں بیٹھ کے خاروں کی بات ہوتی ہے



اے راز اُن کی چشمِ فسوں گر تو دیکھئے
نکھت فروشِ زلفِ مُعَبَّر تو دیکھئے

جینے کا جو قرینہ ہے وہ آہی جائے گا
پہلے کسی کے عشق میں مر کر تو دیکھئے

حسرت سی چھائی ہے درو دیوار و بام پر
جانِ امید بن کے، مرا گھر تو دیکھئے

کیوں بے پیئے ہی اتنی مُذمت شراب کی
پُر کیف کس قدر ہے یہ، پی کر تو دیکھئے

وہ کھل کھلا رہے ہیں مسرت سے بام پر
یہ صاعقہ نشانی کا منظر تو دیکھئے

اے راز دل میں ہے جو تمنائے لطفِ دوست
اک روز اُس کے پاؤں پہ پڑ کر تو دیکھئے



بنائے جاتے جہاں میں اگر نہ میخانے
تو غم کے مارے کہاں جاتے پھر خدا جانے

درِ حرم پہ پہنچتے بھی کس طرح ہم لوگ
ہماری راہ میں روشن تھے کتنے میخانے

وہ آب، جس میں کہ آبِ بقا کی ہے تاثیر
غضب ہے کہہ دیا اس کو شراب دنیا نے

کسی کی آنکھ سے پینے لگے ہیں بادہ پرست
شراب و جام سے خالی پڑے ہیں میخانے

رہ جانے کل کو فسانوں کا حشر کیا ہو راز
حقیقتیں نظر آتی ہیں آج افسانے



ہم جو اُس شوخ پر جفا سے ملے
یہ سمجھ لو کہ بس قضا سے ملے

دُور ہی سے کیا اُچھٹا سلام
وہ ملے بھی تو کس ادا سے ملے

کس قدر کیف زاوہ ہوتا ہے
جام جو دستِ دلربا سے ملے

بات بن جائے ہو جو آہِ رسا
نفع کیا آہِ نارسا سے ملے

رنج و غم کا گلہ کریں کس سے
رنج و غم شوخ بے وفا سے ملے

بات تک بھی نہ کی ہوئے رخصت
وہ ملے بھی تو کچھ خفا سے ملے

کٹ گئے رازِ آہ و زاری میں
زیست کے لمحے جو خدا سے ملے



اے بادِ صبا یہ مجھ کو بتا لائی ہے تو کیا میخانوں سے
ہر شاخِ شجر پر جو تو نے یہ پھول چنے پیمانوں سے

یہ دل بھی ہمارا ہونہ سکا ہم شکوہ کریں تو کس سے کریں
ہم نے جسے پالا پوسا تھا سینے میں بڑے ارمانوں سے

لوگوں پہ اگر تم ڈھاتے رہے، یوں ظلم و تشدد، جور و جفا
سب لوگ تمہیں بھی ناپس گئے اے دوست انھیں یہ مانوس

دن رات عبادت کرتے ہیں مسجد میں اذانیں بھونتی ہیں
ناقوس صدا دیتے ہیں تجھے ہر شام و سحر بت خانوں سے

ارمان و تمنّا، یاس و الم، اے رازِ ہجوم رنج و غم
تا عمر نہ نکلے دل سے مرے بستے ہی رہے میہمانوں سے



”تم اُن پر بھروسہ بھی کرتے رہے“
 دم اُن کی محبت کا بھرتے رہے

یہی کام تھا میکدے میں ہمیں
 بھری بوتلیں خالی کرتے رہے

خطائیں تو غیروں سے ہوتی رہیں
 وہ الزام اپنوں پہ دھرتے رہے

ہمیشہ رہے وہ ہمارے خلاف
 وہ دم دشمنوں ہی کا بھرتے رہے

خدا کا کرم راز اُن پر رہا
 جو آوروں کے دکھ دور کرتے رہے



اے چشمِ سحر کار یہ کیا کر دیا گیا
میرے ہی دِل کو مجھ سے جدا کر دیا گیا

دیوانگئیِ عشق میں کیا کر دیا گیا
دِل کو رہیں حُسن و ادا کر دیا گیا

اے جوشِ اشتیاقِ پرستش ترے نشانہ
اُس بُت کو رفتہ رفتہ خدا کر دیا گیا

اپنے کئے یہ ہم نہ پشیمان کبھی ہوئے
جو کر دیا گیا وہ بجا کر دیا گیا

میں کیا کہوں کہ غیر کی محفل میں آج کیوں
بھٹکوا بھی ایک جامِ عطا کر دیا گیا

اے خالقِ جہاں یہ بتا دے مہتوں کو کیوں
مُشتاقِ ظلم و جور و جفا کر دیا گیا

چھینے دیا نہ اُس نے زمانے کو چین سے
جس بُت کو بھی جہاں میں خدا کر دیا گیا

دُنیا میں وہ خدا تو نہ تھا عشق میں مگر
اُس بُت کو رازِ پھر بھی خدا کر دیا گیا



کسی کے حال پر جس دم رستم ایجاد ہوتا ہے
تو اُس مظلوم کا دل مائلِ فساد ہوتا ہے

بھلا رندوں سے تجھ کو کس لئے نفرت ہے اے ساقی
ترا مے خاندِ رندوں ہی سے تو آباد ہوتا ہے

ہماری ایک بھی بات آپ سے مانی نہیں جاتی
عُدو کے ہر سخن پر آپ کا کیوں صاد ہوتا ہے

جہانِ عشق میں فریاد بستے ہیں کئی لیکن
جو کوہِ بے سستوں کا ٹے وہی فریاد ہوتا ہے

تری چشمِ کرم ہی وجرِ آبادی ہے اے ساقی
نہ پوچھے تو جسے محفل میں وہ بر باد ہوتا ہے

بہار آتے ہی بڑھ جاتی ہے اے رازِ اپنی وحشت بھی
جہاں میں موسمِ گل بھی جنوںِ ایزاد ہوتا ہے



مائل کار اگر دیدہ رگِ بیاں کرتے
دل کے ویرانے کو ہم رشکِ گلستاں کرتے

زلفِ بیجاں میں الجھ جائے نہ یہ طائرِ دل
کاش وہ زلفوں کو ایسے نہ پریشاں کرتے

مشورہ عشق کا دیتے نہ ہمیں حضرتِ دل
ہم پہ کرنا ہی تھا احساں، تو یہ احساں کرتے

ڈوبنا تھا ہمیں طُوفانِ ہی میں جا کر ہمدم
کیوں کنارے ہی پہ اندازہ طُوفان کرتے

ہاتھ اٹھاتے وہ سرِ بزم جو انگریزائی کو
دیکھنے والے فدا اُن پہ دل و جاں کرتے

رازِ میکش کو بلانا ہی اگر تھا تم نے
بزم میں ساغروئے کا بھی تو ساماں کرتے



میرے دل میں ہو گیا ہے آج راحت گیر کون
چھپ گیا آنکھوں سے بن کر خواب کی تعبیر کون

پر لگا کر کیوں اڑی جاتی ہے میخانے سے مے
سکدے میں آ گیا ہے، میکش بے پیر کون

کچھ خبر بھی ہے تجھے اے بانوے نورِ جہاں
تیرے اک تیر غضب سے مر گیا رہ گیا کون؟

رُت یہ ہے برسات کی آس پر ہوائے خوشگوار
جاتے اب ایسے میں سوتے وادی کشمیر کون

بھاگ جانا قید خانے سے نہیں مشکل مگر
دست بستہ شہر میں کھولے مری زنجیر کون

مثلِ شبنم، رات بھر آنسو بہائے کس نے راز
صرف زاری، صحن گلشن میں رہا دلگیر کون



ایک دو جام مجھے بھی تو پلا دو یارو
جلوہ فرووس کا چیتے جی دکھا دو یارو

سر میخانہ برسنے لگا ہے، ابر بہار
ساتی رست کو سوتے سے جگا دو یارو

خم پہ خم آج اڑیں شیشہ و پیمانہ ہے کیا
آج میخانہ میں اک دھوم مچا دو یارو

بد نظر آج کوئی بزم میں آیا ہے ضرور
مے میں وہ کیف نہیں اس کو اٹھا دو یارو

جس سفر کے لئے ہیں راہنماؤں کے خرید
ہیں وہ گمراہ انھیں راہ دکھا دو یارو

جی لیا، جی لیا، جی بھر کے لیا جی ہم نے
اور چینی کی ہمیں اب نہ دے دو یارو

صیغہ راز میں رہنے دو سبھی راز کے راز
راز کے راز کسی کو نہ بتا دو یارو



مجھے دیوانہ نہ فرزانہ بنایا ہوتا
جو بنانا ہی تھا ستانہ بنایا ہوتا

حسن کو دیکھتی رہتیں یہ لنگا ہیں یارب
سارمی دنیا کو صنم خانہ بنایا ہوتا

ساقی مست کی نظرس نہ اٹھیں خیر ہوئی
ور نہ دنیا ہی کو تے خانہ بنایا ہوتا

تو نے بختی ہے جنھیں حسن کی دولت یارب
اُن کا دل بھی تو امیرانہ بنایا ہوتا

مجھے لانا ہی تھا دنیا میں تو اے میرے خدا
مجھے محتاج کسی کا نہ بنایا ہوتا

میری باتوں میں نظر آتی حقیقت کی جھلک
تم نے اُن کو جو نہ افسانہ بنایا ہوتا

برق سوزاں مرا کاشانہ جلا دیتی اگر
میں نے بھی اک نیا کاشانہ بنایا ہوتا

کچھ جو کر سکنے کی ہوتی مجھے طاقت اے راز
میں نے صحراؤں کو گل خانہ بنایا ہوتا



سُربِ خُم حاضر ہیں تو دشنہ لگا خنجر لگا
جو بھی تیرے دل میں آئے اے جفا پرور لگا

کیوں تڑپتا چھوڑتا ہے ، اور بھی خنجر لگا
اور بھی چرکے ابھی شوخِ ستم پرور لگا

تُم نہ تھے تو سیرِ گلشن میں نہ تھی کچھ دل کشی
ہر گلِ گلشن ہمیں جلتا ہوا اختر لگا

نecش پروانہ پہ رو کر شمع یہ کہنے لگی
عشق نے پھونکا اسے الزام میرے سر لگا

زندگی کے پہلوؤں پر کیا کریں نقد و نظر
زندگی کا جو بھی رُخ دیکھا وہی بہتر لگا

رازِ ہم کو حضرتِ ساحر کے لطف و فیض سے
ہر طرح آسان تر ، ہر بحر کا تیور لگا



مے نوش بے نیاز ہوں روزِ حساب سے
دھوتے ہیں روزِ دھتے گنہ کے شراب سے

پانی پہ بلبُلوں کو نہیں جس طرح ثبات
اس قلمِ جہاں میں ہیں ہم بھی حباب سے

اس کے بغیر رہ نہیں سکتے ہم ایک پل
ہم کو ہے والہانہ محبت شراب سے

تم میری بات بات کا دوسوچ کر جواب
”دلِ مطمئن نہیں ہے تمہارے جواب سے“

مشتاقِ دیدِ اُن کو جو دیکھے ، تو کس طرح
چشمِ تماشہِ خیرہ ہے ، جلووں کی آب سے

اس زلفِ رخ کو کس طرح حاصل ہوئی ہے یہ
شب سے سیاہی ، اور ضیا آفتاب سے

معلوم ہو سکا نہ مجھے آج تک یہ راز
کیوں گھورتی ہیں مجھ کو وہ آنکھیں نقاب سے

○
جفا کیجئے یا وفا کیجئے
محبت کا بدلہ ادا کیجئے

بہت کر چکے ہیں دوا چارہ گر
دعا کا ہے وقت اب دعا کیجئے

ملا نا نہیں جانتے آپ تو
نہ ملتے تھوڑوں کو جدا کیجئے

کوئی رند یہ تو بتائے ہیں
نہ دے جام ساقی تو کیا کیجئے

کہیں رشک سے بیٹھ جائے نہ دل
نہ آوروں پہ مشق جفا کیجئے

منور کیا خانہ غیر کو
مرے گھر تو بھی پُر ضیا کیجئے

ابھی ہوش میں آئے گا بے خبر
ذرا گیسوؤں کی ہوا کیجئے

جو مرغوب ہیں ظلم و جور آپ کو
فقط راز پر ہی جفا کیجئے



کس قدر بدلا ہے کردار جہاں کا یارو
ہم نے ایسا کبھی دیکھا نہ سنا تھا یارو

ہم ہیں بے حال ادھر اور وہ بے چین ادھر
مشترک آیا نظر درد کا رشتا یارو

دہرفانی ہے، نہ سمجھو اسے تم جائے قرار
ایک دن ہو گا یہاں سے ہمیں جانا یارو

لوگ تو اچھے بھلے کو بھی بگڑا دیتے ہیں
کون رگھتے ہوؤں کو دے گا سہارا یارو

کہیں گھیرے میں گھرے ہیں وہ نظر بازوں کے
چاند کے گرد نظر آتا ہے ہالا یارو

راز اک رند بلا نوش ہے مانا ہم نے
کبھی اس کو نہ بہتے ہوئے دیکھا یارو



فدا ہیں قلب و جگر جس کے حُسنِ مَرفن پر
وہ مجھ کو دیکھ کے بل ڈالتا ہے چتوَن پر

حیات میں کبھی تو چھانہ تم نے حال مرا
دیتے جلاتے ہو اب آ کے میرے مدفن پر

اُمڈ کے آئے ہیں بادل برس رہی ہے پھوار
لُٹھادے ساتھی میخانہ دوست و دشمن پر

بہار آنے پہ جانے خدا یہ کیا کر دے
ابھی سے دستِ جنوں کی نظر ہے دامن پر

چمن میں اور بھی کتنے ہی آشیاں ہیں راز
گر می ہے برق مگو میرے ہی نشین پر

○
دل دکھ رہا ہے اور دکھایا نہ جائے گا
قصہ شبِ الم کا سنایا نہ جائے گا

خود دارِ انجمن ہیں کویں گے نہ احترام
دشمن کو ہم سے اٹھ کے بٹھایا نہ جائے گا

ہم رندِ بادہ نوش نہ آئیں گے ہوش میں
جب تک کہ ہم کو جامِ پلایا نہ جائے گا

وہ حسرتیں کہ پالی گئی ہیں جو شوق سے
اُن حسرتوں کا خون بہایا نہ جائے گا

دنیا یہ رفتی ہے چلے جاتیں گے سبھی
اپنا نہ جائے گا، کہ پرایا نہ جائے گا

اے حسنِ اپنی بزم سے ہم کو اٹھانے تو
اک بار اٹھ گئے تو پھر آیا نہ جائے گا

یہ سونے والے سوئے ہیں ایسے کہ ان کو راز
روزِ جزا سے پہلے جگایا نہ جائے گا

رباعیات قطع

ہاتھوں میں لئے عیش کا ساز آتا ہے
جو دیکھتا ہے کہتا ہے راز آتا ہے
اس سا تو کوئی رند بلا نوش نہیں
مرتا بھی ہے کب پینے سے باز آتا ہے

○
اے شیخ مئے ناب کو پینا ہے مجھے
اپنے جگر چاک کو سینا ہے مجھے
تلقین عبت ہے ترکِ مے کی مجھ کو
میں کیوں نہ پیوں ! چین سے جینا ہے مجھے

○
گلزار میں گھر گھر کے سحاب آ یا ہے
مطرب بھی لئے سازِ رباب آ یا ہے
اے کاش کہ اب ایسے میں تو بھی آ جا
ساقی ترا ہر رندِ خراب آ یا ہے

آبِ گہر و لعل کو ہم پیتے ہیں
 ہر روز زرو مال کو ہم پیتے ہیں
 دنیا یہ سمجھتی ہے کہ پیتے ہیں شراب
 رازِ آتشِ سیال کو ہم پیتے ہیں



بھبکی بھبکی سی ہونٹنا جس دم
 ساتھ ہی چل رہی ہو بادِ شمیم
 راز اس خوشگوار موسم میں
 بیٹھنا چھپ کے ہے گناہِ عظیم



لوفضا بن گئی سحاب سحاب
 پارہ ابر ہے حجاب حجاب
 میکدہ میں ہے شورِ رندوں کا
 ساقیا، ساقیا، شراب شراب

شوق سے تم مناؤ جشن بہار
ہم تو جشنِ خزاں منائیں گے
جب تمھاری بہار ہوگی خزاں
ہم چمن میں بہار پائیں گے



وہ گل کیا جس میں رنگ و بو نہیں ہے
وہ دل کیا، جو محبتِ خو نہیں ہے
بتا وہ کونسا دل ہے جہاں میں
کہ جس دل میں خدایا تو نہیں ہے



مست و آزاد ہیں کبابی ہیں
رند ہیں، عاشقِ گلابی ہیں
نہ کوئی بھی ہمارے منہ آئے
ہم شرابی ہیں، ہم شرابی ہیں

زخمِ جگرِ چاک نہیں سی سکتا
 ہرگز وہ مرے ساتھ نہیں جی سکتا
 پینے کے لئے چاہئے اعلیٰ ظرفی
 کم ظرف میرے ساتھ نہیں پی سکتا



مُدت ہوئی آپس میں ہمیں رازِ مِلے
 اک عرصہ ہوا قلب کی کلیوں کو کھیلے
 دکھ درد کی جب چارہ گری جاتی رہی
 بتلائے کوئی زخمِ جگر کیسے سِلے ؟



جانِ بخش و دل افروز سہارے تُم ہو
 واللہ ہمیں جان سے پیارے تُم ہو
 جی جان سے کیوں تُم پہ نہ صدقے ہو جائیں
 یہ فخر ہمیں ہے کہ ہمارے تُم ہو

شاعر نے دیا پیام یکجہتی کا
 گویا کہ دیا ہے جام یکجہتی کا
 سننے ہی جسے مست ہوئے ہیں آواز
 کیا کیف سے پُر، نام ہے یکجہتی کا



جس ملک میں ہم رنگی و یکجہتی ہے
 اُس ملک میں رحمت کی ندی بہتی ہے
 سرسبز رہا کرتی ہے اُس ملک کی خاک
 خوشحالی کی دیوی بھی وہیں رہتی ہے



لازم ہے کہ یکجہتی کو اپنائیں ہم
 ہم رنگی و یکجہتی کے گن گائیں ہم
 ہمدستی و ہم رنگی کی خود بن کے مثال
 دنیا کے دل و ذہن پہ چھاجائیں ہم

ہے گلشنِ خوش رنگ ، جہانِ اُردو
 رنگینیِ فردوس ، بیانِ اُردو
 نازاں نہ ہوں کیوں اس پہ سبھی اہلِ ادب
 ہر طور سے دلکش ہے ، زبانِ اُردو



جو جانتے ہیں عظمت و شانِ اُردو
 نقشِ اُن کے دلوں پر ہے نشانِ اُردو
 کم ہونے نہیں دیتے کبھی اس کا وقار
 منظور اُنھیں ہر آن ہے ، آنِ اُردو



دُنیا میں کسی شخص سے نفرت نہ کرو
 ہر ایک سے تُم پیار سے اُلفت سے رہو
 جب سامنا کرنا ہو کسی دُشمن کا
 اک ہو کے مخالف پہ سبھی ٹوٹ پڑو

یہ روز ہر اک سال کے بعد آتا ہے
پیغامِ مسرت و خوشی لاتا ہے
بھل اٹھتا ہے ہر دل کا گلستاں آراز
ہر غنچہ چٹک کے پھول بن جاتا ہے



جمہور کا دن، آؤ منائیں ہم بھی
ناچیں، کبھی گودیں، کبھی گائیں ہم بھی
گاتے ہیں کوئی گیت نگارانِ ہند
اے آراز غزل کوئی سنائیں ہم بھی



اے مرے ہندوستان، تیرا وقار
اور بھی ہو پُرکشش اور پُر بہار
میں تیری تابندگی، رخسندگی
تو مری تخلیق کا ہے شاہکار

تاریخی قطعات

بروفات جدِ استاذی قبلہ جوشِ ملیحانی

رو رہے ہیں کسے بزرگ و خورد

در غم کیست عالمے افسرد

رازِ ہر خواجہ تاش کہتا ہے

حضرت جوشِ بابا آہِ بمر د

۱۹۷۶ء

حضرت جوشِ ملیح آبادی اور پروفیسر فراق گورکھپوری کی وفات پر

اے راز پہلے تو مجھی شمعِ حیاتِ جوش

پھر بجھ گیا بھرک کے چراغِ فراقِ ہائے

تاریخِ مرگ کے لئے ہاتھ نے دی صدا

غم ہائے ہائے جوش کا - داغِ فراقِ ہائے

۱۴۰۲ ہجری

۱۴۰۲ ہجری

بروفاتِ استادِ غزل حضرت بسمل سعیدی ٹونکی

ترپ اٹھے ہیں قلب و جاں غمِ بسمل سعیدی ہے

ہوئے ہیں گشتِ ہر ماں غمِ بسمل سعیدی ہے

ہوئی جب فکرِ پیدا رازِ سنِ مرگ کہنے کی

کہا ہاتھ نے مجھ سے ہاں غمِ بسمل سعیدی ہے

۱۳۹۷ ہجری

